

La CANCIÓN

MODERNA

RADIO

10
cjs

DESPUES DEL BAILE...

Luego de la alegría intensa y del aturdimiento que produce una ilusión vivida al amparo del risueño carnaval y al compás de la danza, la realidad se traduce en una lógica reacción: el cansancio. Después del baile, en una escena muy sugestiva, aparecen Eva Lauri, Libertad Lamarque, Memín Pacheco Huergo, Andrés Bolognini y Lucio Domercq.



DORITA ZARATE

La simpática cancionista nacional, que recientemente se ha reincorporado al programa de Radio Belgrano, aparece aquí luciendo un elegante y novedoso modelo.

Milena

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS

Año IX

Febrero 29 de 1936

No. 415

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1er. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

EN LA CUESTA DE MARZO

Desde mañana comienzan la mayoría de las broadcastings sus programas oficiales de 1936. Es decir, que entramos de lleno en la actividad que dará a este año su fisonomía, en lo que a intenciones y programa de acción de los broadcasters se refiere.

Hemos fijado ya nuestra posición al juzgar la obra cumplida durante el año anterior. Lanzamos también nuestro exhorto para que el nivel cultural alcanzado hallase durante este año su cánón de perfección, y para que, por sobre todas las cosas, fluya de la actividad radiotelefónica una difusión artística que haga su labor encomiable, necesaria y digna de todo respeto.

Tenemos la mayor confianza en las promesas adelantadas por quienes tienen a su cargo la responsabilidad de las distintas ondas. Promesas que no tardarán en revelar si simplemente se trata de frases de atracción o de intenciones a realizarse.

Mañana comienzan las temporadas oficiales. Esperemos.

HACIA DONDE DEBE REPLEGARSE EL TEMOR DE LOS BROADCASTERS

Todo aquel que encarna una responsabilidad pública de cultura debe estar, lógicamente, suspenso al constante contralor de la opinión. No vamos a pretender desconocer el respeto que ella se merece, y más aun en lo que respecta al derecho de juzgar todo aquello que, precisamente, para eso se le destina: para que lo juzgue.

Pero en el mundo radiotelefónico de nuestro ambiente algunos broadcasters viven supeditados a oscuros temores, que nada tienen que ver con la verdadera opinión pública, y que, en cambio, tienen su raíz y su alimento en mezquinas fuerzas de pretendido alcance popular, que en realidad, no encuadran otra cosa que simples reacciones ante supuestas preferencias.

Somos órganos del periodismo y sabemos muy bien lo que el periodismo representa. Hemos alzado más de una vez nuestra voz de repudio para algún estado de cosas que consideramos equivocado o perjudicial para los intereses del público, pero no hacemos campaña sistemática ni tenemos, dentro del panorama periodístico, enemigos de ninguna naturaleza.

Los éxitos de nuestros colegas, cuando se obtienen en buena ley, lejos de inspirarnos la menor mezquindad, nos promueven el orgullo que toda buena relación debe sugerir.

Y no hemos tampoco pretendido jamás atemorizar a ninguna broadcasting con críticas severas inspiradas en supuestas faltas de atención a nuestro respeto.

Ya saben, pues, los broadcasters que LA CANCION MODERNA juzga la actualidad radiotelefónica con un amplio sentido de la imparcialidad, en la que nada tiene que hacer la intensa o superficial sonrisa con que se nos salude, ni la propaganda que con un motivo u otro se les ocurra prodigarnos o viceversa.

Y ese es, precisamente, el punto de vista que deseamos se nos reserve al juzgarnos. Los temores oscuros y tendenciosos que se reserven para aquellos que emplean, en la primera oportunidad, el grito o la amenaza de infligir un comentario destructor, en cuando se les falta a una esclavizadora sujeción. Que nadie nos ubique en tan mezquina posición. Y que nadie aliente por nosotros un temor que estamos muy lejos de querer inspirar. Y a quien se sienta aludido le renovamos nuestra posición de mesura e imparcialidad, que tampoco quieren significar ni desconocimiento de derechos ni cobardía.

VUELVE A CONFUNDIRSE LA MISION DE LOS SPEAKERS

He aquí un tema que recobra actualidad, y que, seguramente, ha de volver a lucir sobre el tapete del comentario, tantas veces como se insista en olvidar la misión que cada cual tiene asignada dentro del ambiente.

Dijimos más de una vez que el speaker no debe ser distraído de su verdadera labor, la única a que está destinado, con intervenciones en diálogos más o menos teatrales, ya sea con propósitos publicitarios o para integrar un cuadro de intérpretes de argumento romántico.

Ya bastante tenemos para eso con el nuevo tipo de "animadores" puesto en boga, y que, según habrán podido apreciar nuestros lectores, consiste en convertir el aviso en una pequeña pieza de teatro, con dramas conyugales, contiendas de noviazgo e intimidades de higiene personal. Claro que hay también las excepciones, pero las reglas, desgraciadamente, se forman con las mayorías. Ya con eso hay bastante. Pero el animador constituye la nota al margen de los programas, dado que actúa frente a un micrófono y otro, y no pertenece, en la mayoría de los casos, al cuerpo de personal de una emisora.

Durante algún tiempo, esta nueva actividad de speaker-actor había desaparecido. Vuelve a hacerse presente ahora, y con inusitados bríos, y es así como a renglón seguido de pasar un aviso informando sobre excelencias de aceite o ventajas de jabón, el consejero se convierte en un romántico enamorado que sostiene atormentadoras reyertas con la dama de sus sueños. Está muy bien. En su vida privada, el speaker tiene derecho a pelearse con su novia, tener suegra de mal humor o preferir la tranquilidad del hogar antes que el tormento de concurrir al corso para tropezar con la mala educación de los que se divierten a su manera.

Pero frente al micrófono, el oyente debe tener del speaker una impresión definida y estable, que no se modifique con su justeza para recitar un aviso y su falta de adaptación para convertirse en actor cómico o dramático. Las direcciones artísticas deben entenderlo así de una buena vez por todas, y velar por la seriedad que llega en cada caso al oyente, acerca de la forma en que se combinan las audiciones, asignando a cada cual el papel que le corresponde, de conformidad con el viejo refrán, que no por viejo ha perdido ni perderá actualidad durante los siglos de los siglos: "Zapatero, a tus zapatos".

LLEGA A SU TERMINO LA RECEPCION DE FIRMAS PARA EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SE CLAUSURA EL 10 DE MARZO



CARLOS GARDEL

YA están engrosando el voluminoso álbum de homenaje a la madre de Gardel, las hojas movibles que con ese fin se distribuyeron en todo el país. Suman centenares y constituirán una elocuente expresión de la adhesión que todos los que admiraron a Carlitos Gardel, y lamentaron su prematura desaparición, alientan para con el dolor de su viejita, que vive en la actualidad rindiendo un permanente culto a su memoria.

Si en un principio, cuando lanzamos la iniciativa de ofrecer este homenaje, supusimos que el pueblo lo recibiría con toda la simpatía de que es digno, la realidad ha venido a colmar esa aspiración en forma superior a todo cálculo. En efecto, con la misma intensidad de los primeros días venimos recibiendo cartas, de los más lejanos puntos del país, solicitando ejemplares de las hojas del álbum para ser firmadas. Todas ellas se satisfacen, haciendo constar que deben ser devueltas a la mayor brevedad, pues el

día 10 de marzo, indefectiblemente, clausuraremos el plazo para recibir la devolución de las hojas, y fijar así la fecha en que con un acto sencillo, entregaremos a la madre de Gardel ese expresivo dolor de todo el país. Ya saben todos aquellos que, por una circunstancia u otra, no puedan acercarse a firmar las hojas en el domicilio de las personas a quienes fueron remitidas, que pueden adherirse a este homenaje firmando el cupón que, a tal efecto, publicamos al pie de esta misma página, recortándolo y haciéndolo llegar a nuestra redacción, Corrientes 980, donde procedemos a pegarlo sobre unas hojas especiales a ese fin. Diremos de paso que la publicación del cupón en nuestro número anterior, ha merecido una entusiasta acogida, toda vez que diariamente recibimos centenares de ellos.

En este mismo ejemplar publicamos una página dedicada a un acto sencillo, pero de gran elocuencia. Algunas escenas tomadas con motivo del ofrecimiento del álbum a la señora madre de Carlitos Gardel, quien aceptó el homenaje con algunas palabras emocionadas. También encontrará el lector, en la misma nota, una fotografía de la viuda e hija de Barbieri, el guitarrista de Gardel desaparecido en la misma catástrofe, y que se adhirió a este homenaje, firmando, con la imaginable emoción, en una de las páginas del álbum.

LA CANCION MODERNA fijará así la medida de la repercusión habida en todo el país para esta sensible pérdida del cantor de la ciudad, mediante un homenaje significativo, digno, en todo sentido, de la sencillez y la elocuencia espiritual de que debe revestirse esta sincera forma de duelo.

¿DEBE AJUSTARSE A NORMAS ESPECIALES EL TEATRO RADIOTEATRAL?

NO vamos a definir aquí la finalidad del teatro en su delineación general, porque no nos corresponde ni es nuestro propósito. Lo vamos a relacionar, exclusivamente, con su adaptación al micrófono, en una proporción que cada día cobra mayor trascendencia.

Se ha dicho ya más de una vez, que el teatro es un espectáculo de la vista y el oído. Si al propalarse pierde, pues, una de esas condiciones esenciales, debe considerársele, entonces, con un criterio fundamentalmente distinto de aquel con que se juzga una producción de escenario y espectadores. El teatro radial, en consecuencia, debe fundarse sobre la base de que el oyente ha de forzar su caudal imaginativo, imposible de suprimir, para dar a los personajes que llegan a su entendimiento por medio de su oído, un contorno real, sin cuyo requisito no hay ficción que logre su propósito.

Son, pues, cosas fundamentalmente distintas. No olvidemos, por otra parte, la importancia del gesto, la sugestión del aspecto físico, el marco de la escena y su consiguiente viso de posibilidad, para que lleguemos así a la conclusión de que el teatro para el micrófono debe ser, por sobre todas las cosas, destinado a entretener, de fácil percepción y de más fácil colorario mental.

Estas sugerencias son oportunas en momentos en que están a punto de delinearse las temporadas de teatro en tres actos, que se propalarán desde distintas broadcastings. Los adaptadores saben muy bien la razón que nos asiste, y prueba de ello es la labor de poda y simplificación a que someten a las piezas que se propalan. ¿No sería mejor, entonces, seleccionar el repertorio a irradiarse entre aquellas piezas —que tanto abundan— en las que se resuelve la vida dentro de sus límites de sencillez, pulcritud y humanidad? ¿Es necesario acaso el problema mental intenso, la conclusión filosófica pesada, o el despliegue de recursos que si en la escena pueden encontrar adeptos, chocan en cambio con la psicología del radioescucha, que debe someter su imaginación a un esfuerzo exagerado? Confiemos en que la temporada a iniciarse tome en cuenta estas breves y oportunas consideraciones.

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a
LA CANCION MODERNA

CUPON DE HOMENAJE

FIRMA

¿SE LLEGARA ALGUNA VEZ AL CUMPLIMIENTO DE LOS PROGRAMAS?

Ya resulta fatigoso insistir sobre el mismo tema. Pero con la dudosa esperanza de lograr que el actual estado de cosas se modifique, es que volvemos sobre lo dicho tantas veces. Es verdaderamente lamentable la forma en que las broadcastings, casi sin excepción, faltan al cumplimiento de sus programas. Sucede así que, por más atención que se ponga en la transcripción fiel de los mismos, el lector encuentra, luego, que la realidad no condice con lo anunciado, y entonces es muy probable que achaque la culpa de ese incumplimiento a quienes menos culpa tienen.

Es necesario que el lector sepa de donde proviene el mal. Nos ha tocado comprobar más de una vez la anarquía imperante en algunas broadcastings, donde el orden de presentación de los artistas no está supeditado a los respectivos programas, sino en cambio a menudas razones de comodidad personal. Nada digamos de lo que respecta al programa de los dominicos, pues sería caer en el terreno de lo grotesco. Se permite toda clase de cambios en la hora de actuación, de acuerdo, muchas veces, con el horario del hipódromo, de los partidos de fútbol o, tal vez, de las condiciones del tiempo: el sol invita a pasear junto a los árboles, y el nublado es sugeridor de largas siestas matizadas con tertulias familiares. Y así, con esa envidiable libertad, los artistas supeditan su comodidad a las exigencias del programa. Y el público carga con esas menudencias.

Pero es hora ya, de una buena vez por todas, que las direcciones artísticas intervengan con toda su autoridad, para que los programas se respeten. O de lo contrario, sería más lógico que al pie de cada día de labor se dejase la siguiente constancia: "Este programa puede ser alterado de acuerdo al estado del tiempo, clásico que se dispute en el hipódromo, partido de fútbol, según su importancia, y todos aquellos compromisos privados que deban ser cumplidos por los artistas, a fin de no desmerecer su fama de cortes y galantes".

Entonces, cuando esa constancia se fije en los programas, daremos traslado de ella al lector y dejaremos de insistir en salvaguardia de nuestra responsabilidad.

RADIO-CINE-TEATRO

Abundan en el ambiente radiotelefónico las figuras múltiples. No se dedican exclusivamente a esta actividad. También intervienen como protagonista de películas, y hacen incursiones en el campo teatral.

Nada de objetable tendría esta multiplicidad, si en cada una de ellas se dejara satisfecho el sentido de la capacidad puesta de manifiesto en las demás. Porque suponer que la circunstancia de ser un buen cantor, pongamos por caso, justifica la posesión de dotes fotogénicas o de actor, es una equivocación que no tarda en repercutir en contra de quien injustamente la alienta.

No es necesario ser múltiple para ser eficaz. Basta con que en una de las tres actividades que sirven de epígrafe se posea suficiente mérito para ganar el aplauso. Lo cual, por otra parte, serviría para aumentar el entusiasmo y el rendimiento del intérprete radial, cinematográfico o teatral.

UNA INTERPRETACION PARCIAL DEL HOMENAJE POPULAR TRIBUTADO A GARDEL

Alienta cierta prensa bajo el amparo de falsos propósitos

Hay personas que por deporte o sistema se dedican a llevar a cabo una permanente disección del sentimiento colectivo. Para eso se toma el alma popular, se la coloca sobre una mesa de operaciones, y después de la inevitable careta de anestesia, se trabaja sobre ella con una irresponsabilidad digna de causa un poco menos importante.

No vamos a nombrar aquí los órganos de la prensa que hacen esta campaña sistemática de difamación del espíritu de las masas, porque no es eso lo que interesa. Conviene, en cambio, fijar la posición alentada por quienes, como nosotros, han dado a los recientes funerales de Carlitos Gardel determinada significación clara y concreta, sin ninguna concesión a glorias de otro calibre que aquellas que concede el pueblo a sus ídolos. Y que, por otra parte, Gardel tampoco buscó jamás ni demostró el menor interés por absorberlas.

Dicen los puristas del espíritu, que el sepelio de Gardel constituyó una muestra de barbarie. Dicen también que no debió haberse permitido semejante notoriedad para con un elemento surgido de las más oscuras falanges del pueblo, y, por último, caen en la lamentable falta de respeto humano de juzgar al cantor desaparecido, como un propulsor de las bajas pasiones, los móviles inconfesables, la corrupción en las costumbres y la anarquía en los sentimientos. ¿Es necesario comentar semejante falta de sentido común?

Dijimos más de una vez que el pueblo amó a Carlitos Gardel precisamente porque surgió de sus filas. Dijimos también que la masa popular se sintió plenamente identificada en su canto, que tan bien comprendía las pequeñas, las inevitables tragedias del corazón y miserias del espíritu, que con contornos paupérrimos o elegantes atavíos, viven en la mayoría de los hombres comunes. No hagamos intervenir aquí al redentor de la humanidad, cuando dijo: "Es más fácil que un camello atraviese el ojo de una aguja, antes que un rico entre al reino de los cielos". Eximamos el lector de comentar el significado de esa expresión. Solamente digamos que a ropajes de seda o a penosos harapos, corresponden idénticos cuadros interiores.

Ya sabemos perfectamente que si una falange culta sigue en procesión tras una imagen, ha de evidenciar su contricción con el silencio y la mirada baja. Ya lo sabemos de memoria. Y sabemos también que el dolor tiene diversas formas de expresión, y no puede haber quien tenga la suficiente autoridad para juzgar donde se encuentra la sinceridad y donde reside la hipocresía. Volvamos a la cita cristiana: "El que esté exento de culpa, que arroje la primera piedra". Nadie está exento de culpa. Nadie debe arrojar piedras. Y mucho menos arrojarlas para esconder después la mano, tras los falsos ropajes del puritanismo. Volvamos a los funerales de Gardel, con todo el respeto que se merecen. No vamos a caer en la ingenuidad de suponer que todo se hizo de la mejor manera. Concedida como fué la responsabilidad exclusiva de la transmisión de los mismos a Radio Belgrano, esa broadcasting debió haber tenido una noción más clara de la trascendencia que asumiría el contenido de la misma, entre la masa que, admirando o no admirando a Gardel, seguiría paso a paso los acontecimientos. La comisión oficial de homenaje había resuelto que tanto en el Luna Park, mientras

se velasen los restos, como en la Chacarita, en el acto del sepelio, no se propalaría otro homenaje que el discurso de Claudio Martínez Paiva, el responso musical a cargo de Francisco Canaro y un conjunto típico, y luego el adiós de la ciudad a cargo de Alberto Vacarezza.

¿Cumplió Radio Belgrano ese programa? Nada de eso. No solamente no lo cumplió, sino que oscureció la pureza de los homenajes al permitir que grupos heterogéneos, representantes en muchos casos de la propia vanidad personal, se acercasen al micrófono para recitar una serie de adjetivos posesivos, respecto a supuestas amistades íntimas con Carlitos Gardel, y, descubriendo giros de emoción cargada de literatura, confusos algunas veces, sinceros no se sabe cuándo, llevaran una violenta batalla contra el lastimado espíritu popular, quien a su propio

dolor hubo de añadir los resposos en diversos dialectos, décimas e himnos que hombres y niños improvisaron con ademán e inflexiones de tinglado familiar de aficionados.

Nadie puede llamarse a engaño sobre nuestra posición espiritual en este penoso suceso. Fuimos de los que primeramente hicimos público nuestro dolor por la irreparable pérdida, y desde lo íntimo de nuestro corazón, cada uno de nosotros sintió en carne propia la desaparición del amigo Carlos Gardel. Por eso salimos ahora en defensa de la profunda impresión de sinceridad que se desprende de esa manifestación de duelo que acompañó sus restos, y lamentamos la posición inaceptable de esos oscuros mastines del periodismo que esconden, tras aparente beatitud espiritual, oscuros tintes mentales. Por eso lo hacemos público en este comentario.



Vuelva tranquilo

Tome un GENIOL si a la vuelta de una fiesta se siente derrotado, deprimido y doloroso.

Se sentirá ágil y despierto como para volver a empezar.

Tome un GENIOL y... siga el baile.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

130

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

"ROMANCES DEL SUD" REAPARECERA POR LA ONDA DE RADIO PORTEÑA

CON M. L. NOTAR Y
MAXIMO ORSI



M. L. NOTAR

teléfonos más conscientes.

Sabido es que estos episodios cuentan con la eficaz colaboración de los primeros actores Máximo Orsi y María Luisa Notar, secundados por un elenco discreto, que realiza con su experiencia el mérito de esta pieza de verdadera atracción popular.

REAPARECE MAÑANA EL DUO GOMEZ VILA POR L R 3

El aplaudido dúo nacional Gómez-Vila, ventajosamente conocido por su actuación que data desde largo tiempo atrás, hará su reaparición por la onda de Radio Belgrano, a las 21.30 horas.

No es este el momento de hacer el elogio de este dúo, que lleva acreditada una labor más que meritoria, lo que le ha merecido generales simpatías. Voces que se complementan admirablemente, y repertorio siempre renovado, son parte del secreto del éxito que los acompaña.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Inaugurará en el mes de febrero su local en la calle Estados Unidos esquina Entre Ríos con talleres Cinematográficos y Academia.

INSCRIBASE DESDE YA EN EL

"Instituto Musical Argentino"

FUNDADO EN 1887

POR EL PROFESOR MIGUEL FASANO

(Anexado a la MERCURFILM)

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

Enseño: Canto, Vocalización, Matices, Expresión, Impostación, Piano, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Cine, Danzas Clásicas

PRECIOS MODICOS De 11 a 12 de 15 a 22 horas

1752-CORDOBA-1752

Pruebe su voz en nuestros Equipos

BLANCA PODESTA DEBUTARA PROBABLEMENTE EN ABRIL POR RADIO EL MUNDO

Dijimos hace algún tiempo que no sería difícil la adquisición de la primera actriz argentina Blanca Podestá, para alguna de nuestras principales broadcastings. Los hechos han confirmado aquella primicia.

Es muy probable que esta excelente actriz haga su presentación por el micrófono de Radio El Mundo en los primeros días del próximo mes de abril, al frente de un conjunto que se dedicará a la interpretación de comedias sentimentales, de las que han valido a Blanca Podestá el renombre de que goza.

Gran adquisición, indudablemente, para la progresista emisora de la calle Maipú.

CARMEN DUVAL DEBUTARA MAÑANA EN RADIO BELGRANO UN NUEVO JALON EN SU CARRERA ARTISTICA

Carmen Duval, la cancionista que impresionó en estos momentos como una de las intérpretes de más seguro porvenir, acaba de ser contratada por la dirección artística de Radio Belgrano. Emotiva y personal en su labor, Carmen Duval constituye para nosotros una de las más fundadas esperanzas del cancionero nacional.

Será acompañada por su trío típico, y su presentación ha sido fijada para las 15.30 horas.

GENTE QUE SE REVUELCA EN EL LODO DE SU PROPIA MISERIA

En el transcurso del primer relato que frente al micrófono de Radio Belgrano hiciera Armando Defino, se refirió brevemente a una nota gráfica, la más completa que se ha ofrecido en nuestra ciudad, y nombró a nuestra revista, en cuyas páginas se reflejó ampliamente la catástrofe de Medellín.

Parece ser que esto ha sido, para cierto órgano del periodismo radiotelefónico, algo así como una copa de cicuta, que, además de destruir sus visceras, se ha escapado de sus dedos como un derrame viscoso, reflejándose en el comentario publicado acerca de ese detalle sin mayor trascendencia.

Muy lejos de nuestro ánimo la intención de defender ante el lector nuestra posición meridiana en este penoso asunto, pero de ningún modo estamos dispuestos a silenciar nuestro repudio, pues si con referencia a gente culta el silencio tiene significación, no es menos cierto que en cierta escala, francamente escatológica, podría interpretarse como cobardía, algo que está muy lejos de serlo.

Porque ya hasta es cosa aparte la opinión popular respecto a donde hubo interés, mezquindad o afán logrero. Ahora lo que nos importa es responder como se merece a esa calaña ávida de sensacionalismo, que no trepida en dar cabida en sus columnas a términos que revelan una incultura rayana en un ambiente de oscura pesebrera.

Pasemos por alto la falta de derecho a ubicarse en un terreno de pretendida moral, de individuos que aprovechan su situación

personal para imponer conveniencias de cierto carácter a esos mismos broadcasters, a quienes ahora se ataca en forma tan irresponsable, perdiendo así su libertad de criterio, es decir, de su falta de criterio, para terminar sintiéndose molestos porque se deje satisfecho al oyente con un material que le interesa. Hay que respirar por la nariz y no por los labios de una herida, a la que en todo caso habría que comenzar por desinfectar con una buena dosis de yodo.

Además, estamos a punto de iniciar la exposición de un pequeño museo, en el que difundiremos cada una de las prebendas obtenidas después de haber arrancado del señor Defino la frasecita que tanto daño ha hecho a es gente. El producto de eso ha sido: dos moneditas muy lindas que nos regaló una lectora ganada por aquella propaganda, cinco ejemplares más que vendimos por ese motivo, y una felicitación de un honesto repartidor de correspondencia que había escuchado la referencia a nuestra revista, desde un receptor ubicado en una trastienda de almacén.

Que era, probablemente, lo que perseguíamos. Quedan contestados los coleccionistas de gusanos devoradores de cadáveres, calificativo que nos deparan y que retribuimos con una dulce sonrisa en los labios.

REAPARECERA "CINE ONDA NESTOR"

Una de las audiciones cinematográficas que cuenta con mayor número de simpatizantes, es la que bajo la denominación del epígrafe venía propalándose frente al micrófono de Radio El Mundo, a cargo del conocido comentarista Néstor, uno de los más eficaces críticos cinematográficos, con el verdadero sentido del valor y la amabilidad que debe darse a una sección de esa naturaleza.

Néstor debió interrumpir su actuación por razones de salud, y desde mañana comenzará a actuar nuevamente, con lo que sus numerosos admiradores volverán a tener oportunidad de conocer su impresión, siempre interesante, sobre las últimas películas y los últimos chismecitos de Hollywood.



NESTOR

LA TIPICA DE ELVINO VARDARO REAPARECE EN RADIO BELGRANO

El excelente conjunto típico que dirige Elvino Vardaro, que a fines de la temporada anterior se singularizara en Radio Belgrano como una de las orquestas más completas, hará su reaparición por ese micrófono a las 22 horas del día de mañana.

Vardaro ha realizado en este interin una temporada en Radio Splendid, que ha servido para reafirmar el concepto de que goza, no solamente como intérprete del violín, comprensivo y emotivo, sino también por sus dotes como director de la típica de su nombre.

UNA VOZ DE LA RADIO



LA conoció cuando sus quince años resplandecían. Rubia su cabellera, claros sus ojos, dulce su corazón. Era una muchachita ingenua que llegaba a la vida con una inquietante fiebre en el alma. Lecturas, cinematógrafo, y la vida, la vida que rumoreaba a su alrededor, como una pesada mariposa de estío.

ni una novela: la vida es una fuerza en marcha, ajena a nuestras pequeñas quimeras anónimas.

Y fué en una de esas mismas noches en que llegó a su cuarto frío y desnudo, y una voz de la radio puso en su corazón la tenaza candente del recuerdo. Lo que no fué, y lo que pudo haber sido, trajo a su vida la inutilidad

Cuánto hubiera hecho él por aprisionar entre sus manos el destino de esta mujercita en flor, de esta presa fácil de los espejismos. Pero no pudo ser. La amó con una ciega pureza. Pero ella vivía en una permanente atmósfera de sueños. Se escapaba del espíritu de él como agua entre los dedos, y nada pudo su dolor para retenerla.

La vida transcurrió, con su aplastante vulgaridad de todos los días. Siempre las mismas cosas, siempre las mismas caras, siempre el mismo sueño imposible, cuando en las noches, después de la jornada, se comprende que todo es inútil, y que la vida no es un sueño

de sus días iguales, su soledad, su vacío.

Esa voz que llegaba del receptor de radio, era la misma de diez años atrás. La misma, pero distinta. Una misma mujer, con un sentimiento cargado de oscuras tragedias. Las tragedias de las almas ajenas, ¿no eran también un poco la tragedia de su corazón, ahogado en una vida de falsedad, de oros vistosos, ennegrecidos por el desengaño? ¿Para quién cantaba ella esos tangos en los que la mujer lamenta el amor que pasó y la felicidad tibia y simple que no vuelve? ¿Era para los demás o para ella misma ese llanto traducido en palabras turbias, con escenarios de arrabal o entre paredes lujosas?

La misma mujer, pero con alma distinta. ¿Cómo sería ahora? ¿Tendría aún aquellas trenzas ingenuas, el vestidito sencillo, las manos simples y casi rudas del trabajo, pero limpias de esos anillos que disimulaban la pobreza interior? Nadie podría saberlo. Pero allí, esa voz que llegaba a través de la radio, hendiendo el silencio de la noche, tenía el valor de un símbolo. El símbolo de dos vidas perdidas, maniatadas entre el espejismo del mundo, ese espejismo del que no se regresa jamás al país de la humildad y la ternura. Había sido así. La conoció cuando tenía quince años. Agotó en ella toda su probabilidad sentimental, su caudal de sueños, su juventud. Y ahora, diez años después, al través de la radio, la misma voz, pero con distinto aliento, cantando para un público anónimo, la tragedia de los demás en tangos que se arrastraban con acordes de queja. La tragedia de los demás, la de ella misma, la de todos...

LAS AUDICIONES INFANTILES

ES cosa sabida que el arte de escribir para los niños es uno de los aspectos más difíciles de la literatura. Llegar al alma infantil es tarea muy ardua y requiere una condición especialísima para las personas que desean hacerlo. Hemos querido decir con esto que solamente quien tenga alma de verdadero maestro, que haya nacido con ese mágico poder en sus manos, de saber hermanar la condición de amigo y de hermano, puede escribir para esperar un fruto.

Todos hemos pasado por esa dichosa edad de las constantes preguntas y recordamos a una maestría lejana, sólo una de las que tuvimos, con el cariño que traen los recuerdos gratos del pasado.

El párrafo anterior es el comentario que brota de nuestro más íntimo pensamiento, al tratar el tema de las audiciones infantiles. Quisiéramos que ellas fuesen tal cual las hubiéramos querido para nosotros, si en los tiempos de nuestra infancia hubiese existido la radiotelefonía.

No vemos claro el motivo que anima a la mayoría de sus organizadores al formar conjuntos para poder, según creen, lograr una audición infantil de mérito. El niño sufre al escuchar la actuación de otro niño igual a él por la radio. Se apodera de su corazón un afán de ser también participante de esas audiciones, llamadas infantiles. Vale decir, que en vez de deleitarse, sufre un proceso de subconciencia que lo hace aislarse de sus compañeros.

Y es que al frente de esas audiciones debería colocarse a verdaderos maestros enamorados de la niñez, y con crecida experiencia sobre la minuciosa y complicada psicología infantil,

INTERESO EL ANUNCIO DEL CONCURSO QUE ORGANIZA FRANCISCO CANARO

EL anuncio publicado en nuestro número anterior acerca del concurso que para elegir nuevos valores del canto popular organizará el maestro Francisco Canaro, ha producido viva expectativa entre nuestros lectores.

Ya dijimos la intención de Canaro al formular las bases de este certamen. Mediante el fallo de un jurado integrado por representantes de la Asociación de Autores y Compositores de Música, de la Asociación de Artistas de Radio, y del periodismo, se procederá a elegir, entre todos los postulantes que se presenten, de esta capital, del interior y del Uruguay, 128 semifinalistas, 64 de cada sexo, para que intervengan en las ruedas finales que se llevarán a cabo en la sala teatral, probablemente el escenario del Buenos Aires, donde actuará Francisco Canaro y su orquesta, en una temporada de comedias musicales.

Esos 128 participantes irán desfilando, cuatro por noche, y afrontando el voto del público concurrente al teatro, que lo hará por medio de su entrada, y en esa forma, por simple mayoría de votos, se elegirán cuatro vencedores, la ubicación de los cuales fijará también el público, y a quienes se recompensará con medallas de oro al primero y de plata a los tres restantes, y sendos contratos para actuar en Radio Belgrano durante distintos términos.

No cabe duda de que este certamen contará con amplio auspicio popular, y dada la garantía que ofrece el nombre de Francisco Canaro al frente del mismo, puede anticiparse desde ya que será la nota de mayor atracción y simpatía del año, y revelará tal vez algún cantor anónimo pero de condiciones y porvenir.



RIVAS. CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS. SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO EN RADIOS, PELICULAS, ETC.

APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.

O POR CORREO, AMBOS SEXOS.

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS.

GUIARRAS, BANDOON, ACORDEON, VIOLIN, BAT, MAND, ETL

CANTO PREPARA PRESENTA

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RAPIDO - PIEZAS

PRIMERA ACADEMIA RIVAS

(FUNDADA EN EL AÑO 1921)

(CERCA SBTE. EST. FEO. LACROZE)

LECCION TODOS LOS DIAS EN PRIVADO CON MICROFONO

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR 3481V. DE VOTI

DEFINO DIO TERMINO, EN RADIO BELGRANO, A SUS TRES RELATOS SOBRE LA TRAGEDIA DE MEDELLIN

A beneficio de JOSE PLAJA y con destino al mausoleo

ARMANDO Defino dió término, en Radio Belgrano, al ciclo de tres charlas ofrecidas acerca de los antecedentes, detalles y consecuencias de la catástrofe de Medellín, en la que perecieron Carlitos Gardel y sus compañeros.

Adelantamos ya el tema de la primera de ellas, en la que Defino trazó con palabra ágil y emotiva, una semblanza de Carlitos Gardel, que sirvió para desvirtuar algunas leyendas tejidas alrededor de un supuesto carácter sombrío de nuestro cantor, que en cambio, y según Defino, era optimista y enamorado de la vida. En su segunda conversación, Defino se refirió a los recibimientos que en Colombia se tributaron a Gardel, y que no tienen precedentes en ese país. Hizo una crónica detallada de su actuación en Medellín, los últimos momentos antes de la partida, y por fin entró de lleno en la descripción del accidente, de acuerdo a las constancias oficiales, y a todos los detalles que durante su reciente permanencia pudo recoger en el campo del desastre.

No fué menos interesante la relación de los días que precedieron a la tragedia, la llegada de Gardel a Bogotá, el éxito que lo acompañó durante los cinco días de actuación en Medellín, y una serie de anécdotas cargadas de emoción, que fueron seguidas con todo interés.

La minuciosa relación del drama, la forma en que chocaron ambos aviones, las constancias de los primeros testigos que se acercaron al lugar del desastre, y la forma en que fueron

encontrados los cadáveres, resultaron todas notas de un tinte patético, que pusieron en claro algunos puntos oscuros del desastre.

Y, por fin, en su tercera y última conversación, Defino hizo pública la actuación que le cupo, después de la desgracia, al padre Posadas, alma caritativa a quien deben su vida muchos accidentados de Medellín, pues por rara coincidencia se le llama en todo caso de esta naturaleza. Después, pudo saberse el texto de las actas levantadas en la identificación de Gardel y el sepelio de sus compañeros, y la negativa de las autoridades de Medellín para acordar la exhumación de los compañeros de nuestro cantor, dadas las deficiencias de las cajas en que se les dió sepultura.

Con estas constancias, Defino dió término a sus relatos, que fueron seguidos con todo el interés que el pueblo ha puesto, para el conocimiento de los detalles de la tragedia en que perdieron la vida Carlitos Gardel, Alfredo Lepera, y los guitarristas Barbieri y Riverol.



A. DEFINO

Una gran transmisión

Independientemente de la crónica que, dada su importancia, venimos concediendo a los diversos detalles de la carrera automovilística por el "Gran Premio Internacional Virginio F. Grego", no debe dejarse pasar por alto la circunstancia de su trascendencia en el ambiente radiotelefónico de todo el país.

Radio Splendid ha llevado a cabo con este motivo un esfuerzo digno de sus directores. Esfuerzo que comprende desde el envío de relatores conscientes de su misión a los distintos puntos de llegada y partida, como a la parte técnica relacionada con la misma recepción, que ha sido insuperable en todo sentido.

De este modo, los oyentes de todo el país han podido seguir, palmo a palmo, las incidencias de una prueba que es, sin duda, la de mayor importancia llevada a cabo en nuestro país, y que como dejamos establecido, constituyó, además de una gran justa de automovilismo, una brillante expresión de cuanto puede la radiotelefonía cuando se ponen a su servicio elementos capacitados y resortes técnicos que revelan la experiencia de quienes tienen a su cargo la dirección de esa broadcasting, que se ha hecho acreedora, con esa transmisión, a las más cordiales felicitaciones.

DOS FUERTES ANUNCIADORES DE RADIO CUMPLEN SU 20° ANIVERSARIO DE VIDA INDUSTRIAL

Los señores Oscar Scala y Alberto Arrúe son dos conocidos industriales a quienes, como a tantos otros comerciantes argentinos, mucho debe la industria radiotelefónica. Si sus nombres no son muy familiares al público, en cambio el producto de la razón social que dirigen es vastamente conocido: la cera Brillante Royal.

Hoy se cumple una fecha muy grata en la vida de estos dos incansables luchadores: hace 20 años que incorporaron la cera Brillante Royal al comercio argentino. Con ese producto, los señores Scala y Arrúe han sido de los primeros que utilizaron la radiotelefonía para la publicidad de sus productos, y es así como la cera Brillante Royal es familiar en todos los hogares, no solamente por la calidad del producto, sino por el número y la calidad de sus audiciones radiotelefónicas.

El nombre de los señores Scala y Cía. figura, pues, con todo derecho en la lista de los esforzados paladines de la grandeza del país.

Que su ideal de superación industrial, de servicio honesto y de competencia leal sirva de ejemplo y de estímulo a quienes aun no llegaron, como ellos, a la meta de sus aspiraciones.

EL GRACIOSO DE LA BROADCASTING

Nadie sabe por qué milagros de influencia tiene libre acceso a todos los estudios radiotelefónicos. Su misión, según el mismo se asigna, consiste en interrumpir todas las conversaciones con un chiste inoportuno.



Tan pronto atropella a sus escasos íntimos, como a cualquier desconocido que cometa la imprudencia de ponerse a su alcance. No se le ha oído jamás un chiste con el menor asomo de gracia, pero hay un par de "hinchas"

que sostienen en todas partes que el tipo es muy gracioso. Y esa pequeña claqué, posiblemente a sueldo de café con leche, es el pedestal en que descansa toda la gloria a que aspira: ser gracioso.

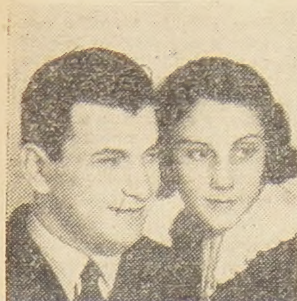
Sería sumamente aventurado presumir su destino, pero no hay duda de que momentáneamente ha sentado sus reales en el ambiente, y no ha de ser con facilidad que lo abandone. Hay quien asegura que todo su "training" actual no lleva otro propósito que merecer un contrato para que la ciudad entera no pierda el regalo de su gracia. Algunas veces, uno de tantos mal intencionados que abundan, se ha dado a hacer correr la especie de que el gracioso es padre de seis criaturas que todas las noches lo reciben, de regreso de su cruzada de gracia, con un trágico coro de hambre.

Y hasta aseguran que por las mañanas, cuando los estudios están desiertos de figuras de renombre, el chistoso recorre los almacenes del suburbio ofreciendo una oscura mercancía de limpieza. Si es verdad o si es mula, allá la posteridad lo resuelva. Lo que actualmente interesa, es que el gracioso llene la crónica de hoy con sus salidas festivas, y que un primario sentimiento de piedad nos mueva a asegurar, aunque en voz baja, que el hombre tiene mucha chispa, y que sus chistes son muy buenos...

LECTOR: Si usted remite el cupón de homenaje para el álbum que ofreceremos a la señora madre de CARLOS GARDEL, que figura en la página dos de este mismo ejemplar, no necesita gastar diez centavos en estampillas. Puede hacerlo en sobre abierto, utilizando para ello timbres de tres centavos. Si usted reside en el interior, apresúrese a devolver las hojas del álbum, pues la recepción de las mismas se clausurará el día 10 DE MARZO PRÓXIMO.

Cumplirá su Primer Aniversario la Audición "Griet"

Con una Transmisión Extraordinaria



CHELA Y FREDDY

El 16 de marzo próximo cumplirá su primer aniversario, en actuación continuada, la audición Griet, que se propala a las 20 horas por Radio Belgrano, con el concurso de los mejores artistas de esa broadcasting, además de la colaboración de sus animadores Chela y Freddy.

Si a alguna audición puede calificarse como amena, fácil en su intención y sabrosa en su contenido, debe ser a ésta, que tiene la rara virtud de constituir en el éter una nota del más fino humorismo, y la más limpia y digna trama sentimental.

Si unimos a esa circunstancia el hecho de que cuanto tiene de calificado Radio Belgrano en su elenco artístico, desfila en cada audición Griet, convendremos en

que difícilmente puede lograrse mayor suma de atracción en el espacio de media hora de programa.

Con motivo de este primer aniversario, la audición Griet realizará una propalación extraordinaria, con el concurso de gran parte de los artistas de Radio Belgrano, y calificados intérpretes del teatro y el cinematógrafo nacionales, sirviéndose un lunch para celebrar tan grato acontecimiento.

PROCACIDAD INNECESARIA

Sintonizando Radio Callao, a las 18.45 horas del último sábado, hemos escuchado un diálogo entre el *speaker* de ese momento y el director de un conjunto típico que estaba actuando, a base de un humorismo de tono subido, que ya es hora se destierre en absoluto de nuestras emisoras.

El *speaker* comenzó por anunciar la interpretación del fox-trot "Labios ardientes", y, encontrando en ese título campo para intentar algunos chistes, comenzó su dificultosa empresa complicando en ella al músico que aludimos, quien, tras un finteo digno de mejor escenario, concluyó por dar término a la "inocente" charla con una frase imposible de reproducir por sus alcances.

Damos traslado de esta "diversión" procaz a la dirección de Radio Callao, a quien, indudablemente, le interesará mantener el tono y la altura en sus propalaciones.

EL PROXIMO MES SE INICIA EL CAMPEONATO OFICIAL DE FUTBOL

En el transcurso del próximo mes de marzo se iniciará el campeonato oficial de fútbol argentino, y ya se sabe el interés y la expectativa que su desarrollo ofrece a la masa de aficionados de todo el país.

El fútbol constituye, en el programa deportivo, la nota de mayor interés y atracción de las transmisiones radiotelefónicas, pues por una razón u otra, muchísima gente prefiere seguir cómodamente desde su casa las incidencias de los partidos, dado que indudablemente contamos con relatores capaces de ofrecer una versión exacta de cada encuentro.

La mayoría de las broadcastings que dan cabida en sus programas a la información deportiva amplia, preparan en estos momentos las transmisiones a iniciarse en marzo, destacándose entre ellas las radios Porteña, Prieto y Rivadavia, que son las que más incremento han dado a las propalaciones de todo deporte.

HAY QUE RENOVARSE

Alejandro Beltrami es un animador entusiasta. Entusiasta y entusiasmo. No debe de haber una dueña de casa que después de escuchar sus consejos sobre la bondad de un aceite, no esté dispuesta, por lo menos, a hacer una mayonesa de prueba. Pero Beltrami es, también, un hombre conservador en extremo, a quien, según parece, el auge de las izquierdas no le sugiere ni siquiera el interés de renovarse, poniéndose a tono con el afán de buscar lo nuevo, donde algunas veces se encuentra lo mejor.

Hemos perdido la cuenta del número de veces que, animando audiciones de mediodía, anuncia el informativo diciendo: "Escuchen al señor noticioso". La primera vez, pasó de largo, la segunda, el señor noticioso tropezó casi sobre nuestra tranquilidad, y ahora, cada vez que estamos a punto de ponernos en contacto con él corremos al teléfono, para sugerirle a Beltrami la conveniencia de que se renueve. Pero no lo encontramos. Beltrami está frente al micrófono, poniendo knock out al... señor noticioso.

Si de los



anda mal

frótese con UNTISAL

**Aplique UNTISAL a sus pies
al levantarse o antes de
empezar sus caminatas.**

**Con qué frescura camina!
Qué bien baila!**

**Las inflamaciones ceden,
los dolores desaparecen,
la circulación se restablece,
la transpiración se modera y sus pies... vuelan.**

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Salvese quien pueda!

GANO CARLITOS: LOS OYENTES "KNOCK-OUT"

"CORNER" es un gran relator deportivo. No sabemos cuánto mide, pero es grande. Grande en sus condiciones y más grande en su entusiasmo. Es un entusiasmo desbordante; se escapa de él y se le infiltra a sus oyentes en forma de sueño irritable. Uno de esos sueños en que uno despierta en un país donde no existe la radiotelefonía, las carreras automovilísticas y los relatores deportivos.

Hemos tenido la curiosidad de conocer la llegada de los corredores a Santiago de Chile. Sintonizamos. Transmite L. R. 4 Radio Splendid. Relator: "Corner". En realidad, no ha sido nombrado, pero ni falta que hace. Segundos afuera; comienza la acción. ¡¡Coche a la vista!! ¡Coche a la vista! Hay un coche a la vista! El coche ya está a la vista! ¡Falta un minuto! ¡50 segundos! ¡40 segundos! ¡20 segundos! ¡10 segundos! ¡¡Ya llega!! ¡¡Ya llegóoooo!! ¡Es Carlitos! ¡Ahí viene Carlitos! ¡Ya se acerca Carlitos! ¡Ya está aquí Carlitos! Carlitos...! Carlitos...! Y tras nombrarlo veinte veces, que fueron como veinte segundos contados por el invisible referee del sueño, caemos knock out, hasta la próxima transmisión de "Corner" el grande, el incommensurable cronista deportivo.



REPARTO DE GALLINACEAS A LOS POBRES

YA están los pobres de parabienes. No más quejarse del destino injusto, de la miseria y del hambre. Sobre todo, del hambre. Resulta que ahora una falange de cantores han resuelto formar una sociedad de beneficencia para ayudar a los pobres repartiendo gallináceas, pero no en efectivo, sino mientras cantan. No hay más que sintonizarlos, y en seguida comienza el reparto de víveres.

Pues resulta que las propias interesadas, las gallináceas en cuestión, no están de acuerdo. Eso de que pierdan su cotización de manjar de costo elevado, no satisface su amor propio. Y están a punto de declararse en huelga y elevar un petitorio de protesta a la Asociación de Broadcasters. Pero nosotros creemos que van camino del fracaso. Porque a quienes deberían dirigirse en queja no es a los broadcasters, sino más bien a una academia de canto. Entonces sí, habría probabilidades de triunfo, para ellas y para nosotros.

Pero, entretanto, ya lo saben los pobres. No hay más que sintonizar a uno de estos cantores del gremio caritativo, y ya verán cómo se conduelen y no bien comienzan a cantar (de algún modo hay que decirlo), inauguran el reparto de yuntas de gallináceas gordas y sabrosas.



JOSE MARIA REYNAL SE BAÑA

NO es que nosotros supusiéramos que José María Reynal, elegante y apolíneo, no se bañase. Al contrario, imaginábamos que varias veces al día introduciría su gallardo cuerpo en una piscina de leyenda cinematográfica,

de donde saldría más entusiasta que nunca para trasladarse al micrófono a hacer de las suyas.

Pero seguramente alguien ha tenido sus dudas, pues ahora Reynal se baña dentro de la misma broadcasting, y esa función tan personal, se transmite. Y al mismo tiempo, se hace público el jabón que emplea y el tango que canturrea mientras lo hace. Con lo cual, quedamos sobreenterados, pero oponemos un pequeño reparo.

¿No es ya demasiada originalidad? ¿No se puede encontrar otra forma, otro decorado, para convencer sobre las excelencias de un jabón? Porque en todo caso, el hecho de que Reynal lo haya adoptado, no quiere decir, así como así, que deba ser bueno y espumoso. No queremos afirmar que el jabón no sea bueno, todo lo contrario, pero el hecho de que Reynal lo use o deje de usarlo, no le agrega ningún mérito.

José María Reynal: Un poco menos de originalidad y un poco más de discreción.



UNA ELEGIA A CARLOS GARDEL

Remitida directamente desde Medellín, por su autor, hemos recibido una emotiva "Elegía a Carlos Gardel", que haciendo una excepción a nuestra resistencia a dar cabida a composiciones en verso, publicamos a fin de que el lector estime el grado de admiración con que se favorecía a Gardel fuera de nuestro país. Transcribimos el poema, que según decimos, se debe a la pluma del conocido poeta colombiano Tartarín Moreiras:

Ha muerto Carlos Gardel...!

(Fué un grito de honda agonía
que en la ciudad se extendía...)

Ha muerto Carlos Gardel...!

Oíd, guitarras del mundo:
un son funeral profundo
cantad ahora por él.
La Gloria, novia ideal,
del cantor de "Melodía
de Arrabal";
esa incógnita vestal
que en pos de Gardel seguía,
como una celosa espía,
noble, enamorada y fiel,
en su trono se atavía
de luto, hoy día, por él!

Guitarras... Doblad por él.

El tango del arrabal,
malevo, enfermizo y cruel,
que tiene sabor a miel
y sin embargo hace mal
porque su angustia desgarró,
¡ya no tiene en la guitarra
el corazón de Gardel...!

Guitarras... Llorad por él...!

Pebetas cautivadoras;
purretes, lindas pampas,
gauchas lindas, soñadoras;
románticos payadores
argentinos; costaneras
de los puertos de los mares
que aun saboreáis los cantares
del cantor de los amores
en las guitarras sonoras:
Ya el reloj marcó en sus horas
la hora de los dolores...!

Oíd la trágica historia
del cantor cautivador
que hoy hace llorar de amor
su enamorada la gloria:
Bajo un sol agonizante
de cálido atardecer,
(testigo de aquel instante
fulminante
que al mundo hizo estremecer)
Bajo el cielo. Bajo el sol;
bajo un azul transparente
que apenas un arrebol
dibujaba suavemente
aquel espacio infinito,
se oyó, de la muerte, el grito
de avatar... aterrador...!
Cuando Gardel, en su vuelo
por sobre nubes en gamas
quería estar cerca al ciclo
ajeno a pena y dolor...
¡Ronda de infernales llamas
en furioso remolino
incinerador y cruel,
de fuego cortó el camino
al peregrino Gardel...!

Llorad, dulces bandoneones
al ritmo de los bordonos
de las guitarras; formad
de acordes una elegía,
cuya honda melancolía
sin compasión ni piedad,
torne el alma en un andrango
hundiéndola entre el dolor,
en homenaje al creador
sin igual,
de "Melodía de Arrabal"
que se nos fué "Cuesta abajo"...

Elegía en que se imploré;
elegía de noble rango
musical, que cante y lllore,
por Gardel... El Rey del Tango...

Habr  Cambios en el "Teatro Palmolive del Aire"

Somali actuará en L R 4



Marcos Capl n

Gran importancia revestirán los cambios que se llevarán a cabo en el elenco del Teatro Palmolive del Aire, cuya interpretación de la comedia "Rosas y Espinas" constituye uno de los éxitos más firmes de la actual temporada del teatro radiado. El más importante de todos ellos será, sin duda alguna, el de Olinda Bozán por Lea Conti. La simpática y eficaz Olinda, desea tomarse un breve descanso para reponer las energías gastadas intensamente con la filmación de películas, temporada teatral y con su actuación en este conjunto, del que ahora se desvincula momentáneamente. Además de Lea Conti, figura popular en el ambiente, se incorporar  al elenco



Olinda Bozán

el primer actor Marcos Capl n, cómico de condiciones relevantes, que el público conoce no sólo por su actuación en los escenarios, sino por su labor estimable en otros programas radiofónicos, donde tuvo a su cargo personajes pintorescos y jocosos.



El tenor Pedro Somali se reincorporará el mes próximo al programa de Radio Spl ndid, donde ahora actúa en forma espaciada. Pedro Somali es un artista meritorio que ha logrado un justo renombre en los  rculos artísticos.

PROPALARON EL GRAN PREMIO POR L R 1



También L R 1 Radio El Mundo propal  las incidencias del Gran Premio Internacional de automovilismo, haciéndolo con singular exactitud y rapidez extraordinaria. Sus propagaciones estuvieron a cargo de Rubianes, que aparece de pie, vestido de gris, Duval Gogiosse, Petrarca y Fasano.

Carlos Spaventa debuta el 14



La semana pasada, en el American Legion, arribó a Buenos Aires el cantor Carlos Spaventa, que el público argentino ya conoce por su actuación en las películas de Gardel, y por los antecedentes que desde estas mismas páginas hemos suministrado en oportunidad al público lector. Carlos Spaventa hará su debut en la onda de L S 8 Radio Sténtor, el día 15 del mes entrante.

DEFINO REFIRIO PORMENORES DE LA TRAGEDIA



Frente al micrófono de Radio Belgrano, Armando Defino, amigo y albacea testamentario de Carlitos Gardel, tuvo a su cargo tres relatos sobre los antecedentes y demás constancias de la catástrofe de Medellín, descubriendo jiros desconocidos y consecuencias que pusieron de actualidad el doloroso drama en que perdieron la vida Gardel y sus comp  eros.

UN ALBUM CON LAS CANCIONES DE GARDEL

Ha salido a la venta, lujosamente impreso, un álbum conteniendo diez canciones del malogrado Carlos Gardel, todas ellas de las películas "Cuesta Abajo", "El Tango en Broadway", "Tango Bar", y "El día que me quieras", films que lograron una popularidad extraordinaria.

Este  lbum, que constituye un recuerdo muy interesante y delicado del malogrado cantor



criollo, lleva como portada una magnífica foto de Carlos Gardel, y su material cuidadosamente seleccionado, va impreso en modernísimo y lujoso papel, lo que, sin embargo, ha permitido librarlo al público a un precio reducidísimo.

Se ha editado este álbum como un homenaje al malogrado  nterprete del cancionero popular criollo, fundiendo así diez producciones suyas ya conocidas, en una sola presentación de lujo.

DESTACADAS PERSONALIDADES DISERTARON EN L V 5 R. LOS ANDES



Ante el micrófono de L V 5, de San Juan, el señor Belisario Albarracín disertó sobre el tema: "La crisis vitivinícola". Aparece aquí en compañía del señor C. Rodríguez, propietario de la difusora, y el profesor Alvarez. Puede apreciarse en la otra foto la selecta concurrencia que asistió personalmente a la conferencia.



NELLO SCUFFIA LECUONA VIENE A RADIO EL MUNDO

Si las primeras audiciones del tenor Nello Scuffia revelaron en él promisorias dotes vocales que permitían esperar un futuro halagador, su actuación siempre en progreso ha permitido que la promesa sea hoy una grata realidad. En L S 9 La Voz del Aire conquista día a día oyentes y de su constante dedicación puede esperarse mucho más de lo que ha demostrado, ya que sus condiciones son óptimas.

Tal como lo anticipáramos en carácter de primicia hace ocho meses, Ernesto Lecuona, el prestigioso director de orquesta y compositor cubano, actuará en nuestro país, en Radio El Mundo, embarcándose a tal efecto en los últimos días de marzo en La Habana. Su visita reviste especial interés y atracción.

Vendrá Lecuona con una gran orquesta, integrada por ocho o diez músicos, seleccionados entre los mejores de Cuba, un trío de voces. Además, el admirable compositor, que es un intérprete calificado en el piano, ofrecerá algunos recitales de música cubana, de cámara.



Nos visitará en breve un conjunto brasileño - argentino



Desde Brasil, donde actúa con su orquesta típica, nos envía esta foto el director Oscar Sánchez, anticipando un saludo a nuestros lectores e informándonos que vendrá pronto al país.

TANAGRA EN RADIO PRIETO



La actuación de la cantante Tanagra en los programas de Radio Prieto sigue contando con el apoyo de los radioescuchas, por lo que la dirección artística de esta emisora ha resuelto que continúe durante el mes próximo, noticia que han de recibir con beneplácito los oyentes de L S 2.

ESTILIZARÁ TANGOS

En L R 4 se presentará al frente de un conjunto el maestro Macri, efectuando audiciones que prometen revestir contornos interesantes, ya que llevará a cabo estilizaciones de tangos de la guardia vieja. De la capacidad de Macri para tan delicada labor no hay dudas. Desde ya esperamos versiones de gran calidad.



Arriba, Ernesto Lecuona.

REAPARECE ADA FALCON CON UNA INTERESANTE OBRA SE DESPIDIO DE ROSAS



La cancionista Ada Falcón, destacada figura de nuestro cancionero popular, reaparecerá en el programa de L R 4 Radio Splendid, en la próxima semana. Ada Falcón será secundada por el trío típico que dirige Francisco Pracánico.



Enrique De Rosas, el prestigioso actor argentino, se despidió del público oyente, antes de iniciar sus preparativos para el viaje a los Estados Unidos, interpretando la obra de Agüero Vera titulada "Los Ojos de Facundo". En un instante de esta transmisión aparece en esta foto Enrique De Rosas.

VOLO CON NEWBERY



La señora Elezalde, que voló con Jorge Newbery en globo, relató durante la semana pasada interesantes incidencias del vuelo, ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo. Luego de su charla aparece en esta foto con el señor Mascías, presidente del Aero Club.



¿Cómo librarse de los malos efectos del CALOR y la HUMEDAD?

Durante el verano, hasta las personas más saludables son víctimas del calor intenso y de la humedad excesiva. La circulación se altera, se sienten mareos, decaimiento y dolor de cabeza.

Esos quebrantos del verano se alivian positivamente tomando Cafiaspirina, la cual, no sólo quita el dolor de cabeza, sino que reanima el espíritu, devuelve las energías y el buen humor.

4 tabletas (en celofán) 30 cts.

El tubo de 20 tabletas 1.30

CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares

EL CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA



Bajo la dirección de los maestros Piancino y García, actúan estos elementos, bajo la denominación de Conjunto Hawaiano California, en el programa de L R 4. Aparecen también Virginio Gobbi y Rose Lanne, quienes tienen a su cargo las partes vocales.

LIBERTAD ACTUARA EN EL LICEO

La cancionista Libertad Lamarque interrumpirá su actuación en Radio Belgrano el próximo mes, posiblemente para el 15, a fin de cumplir con varios compromisos, entre ellos uno con el teatro Liceo de esta capital y otro con el productor de películas Ferreyra, a fin de filmar escenas de la próxima, que según se nos asegura tendrá argumento de la propia intérprete.



Comentarista DEPORTIVO



Actuará el mes próximo en RADIO EXCELSIOR



La orquesta vienesa de Weishaus, que integra el programa de L R 5 Radio Excelsior, actuará en esta misma emisora durante el mes próximo, contrariamente a lo que se anunció por otros órganos de publicidad. Esta orquesta se caracteriza por su singular personalidad.

De Thomas, el popular "wing" de Radio Rivadavia, al que le corresponde un destacado rol en la transmisión del Gran Premio Internacional del automovilismo, que transmite Radio Splendid con todo éxito.



Cutis delicados

Los cutis más delicados son el infantil y el femenino y para ellos se elabora el Jabón Le Sancy. Por la finura de sus componentes y su equilibrio limpia y embellece el cutis.

0.35 la pastilla. La Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35, un peso.

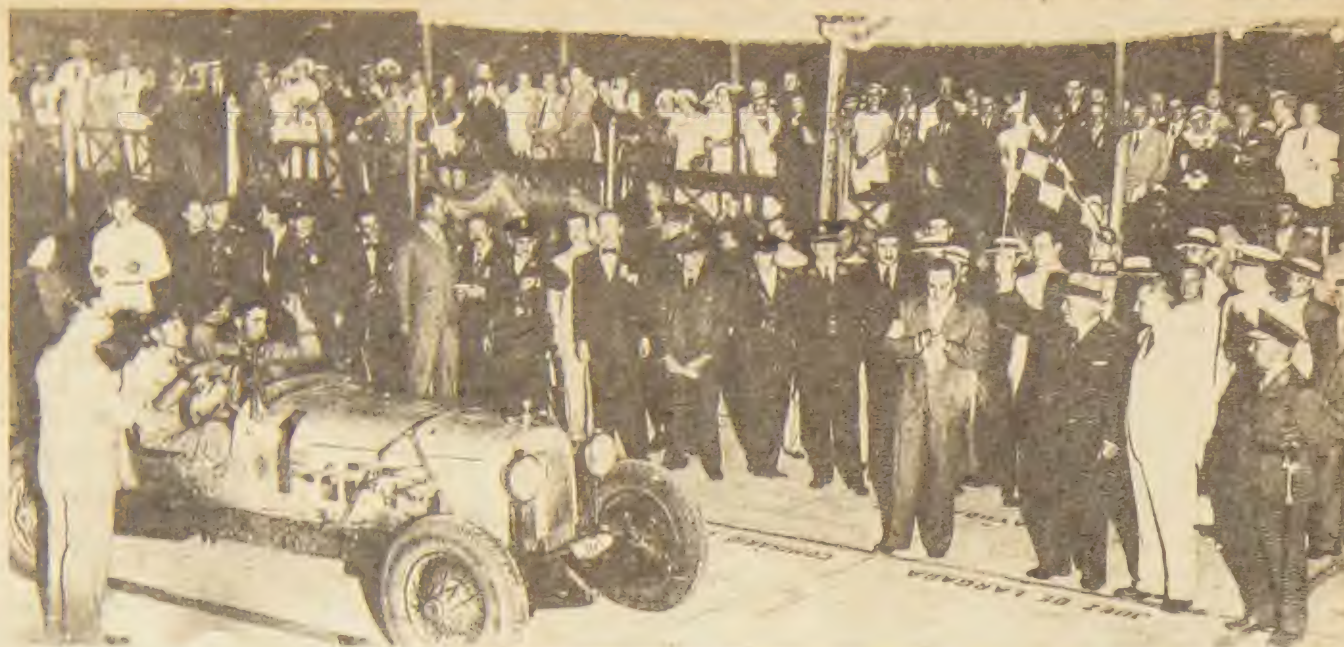


Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

LE SANCY

“huele a limpio”

EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL, LA GRAN



El general Justo tuvo a su cargo la señal de la largada inicial. Aparece aquí dando la orden de partida. Personajes oficiales, policías y el público del palco oficial aguardan impacientes el momento decisivo



Elías Sojít, rodeado de personas que desean escuchar de cerca, describiendo los detalles de la partida del primer coche y el aspecto que ofrecía el lugar, rebotando de público entusiasta.



La inmensa multitud de público que rodeaba a los coches en la playa, desde donde partieron los competidores de una de las carreras que más interés ha despertado hasta en las damas.

Diviértase...

Aproveche los

BAILES

DE

LR 4

RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana

DOMINGOS de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

TÍPICA ELVINO VARDARO

TÍPICA ENRIQUE LOMUTO

JAZZ RUDY AYALA

CARACTERÍSTICA BRUNELLI

4 HORAS DE BAILE CONTINUADO

CARRERA AUTOMOVILISTICA, TOCA A SU FIN



Grupo de personas que presenciaron la carrera, entre las que se encuentran Sojit, relator deportivo, Burgos Santillán, Ocampo, Compresor, El Volante Desconocido y otras personas que concurrieron a la largada, y posan para nuestra revista.

Emocionante y movido resulta este certamen del Gran Premio Internacional, en el que participan los principales ases del automovilismo. Aparte de estos consagrados, en esta carrera se han revelado pilotos hasta ayer desconocidos, que dieron mayor atractivo a la misma. Tales: Musso, el que desde la largada marcha adelante; Váz-

quez, el segundo y ganador de la segunda etapa, canillita; Miramón y Arrouge. Mañana es el día decisivo y sabremos, por fin, a quién corresponde el Gran Premio Internacional Virginio F. Grego 1936, que ha constituido un triunfo de orden técnico para la emisora Radio Splendid, quien contó con la exclusividad del A. C. A.

CARTAS DE HOMBRES

... no lo dudes, la salud es la base fundamental en la armonía del hogar. Nuestras repetidas reyertas no reconocen otro origen que los malestares que la agobian. Se pasa los días taciturna, ensimismada, preocupada por dolores y molestias indefinibles que la postran. Así, ya no es posible esperar que la felicidad vuelva a reinar en nuestro hogar...

Angustia... nerviosidad... llantos sin motivo... irritabilidad... histerismo... en la mujer casada o soltera, son muchas veces determinados por un descuido en la higiene íntima. Lysoform hace perfecta la salud femenina... bastan sólo 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua del lavado diario para obtener los mejores resultados.

EN EL "AMERICAN LEGION" LLEGO EL CANTOR CARLOS SPAVENTA

Carlos Spaventa, su esposa, su hermano Silvio y un amigo momentos antes de embarcar.



Luego de una brillante actuación en los Estados Unidos de Norteamérica, regresa a su patria el cantor Carlos Spaventa, quien también secundó al malogrado Gardel en varias de sus películas.

Spaventa, que viene con contrato firmado para integrar el programa de L S 8 Radio Sténtor, donde hará su debut, como informamos en otro lugar de esta edición, el día 15 del corriente, llegó a bordo del "American Legión" y desde el primer momento se mostró encantado de encontrarse nuevamente en tierra amiga, donde tantos recuerdos guarda y tantos afectos ha dejado.

Vuelve Spaventa con su flamante esposa, una simpática dama que conoció en el extranjero y que se muestra encantadísima de llegar a la patria de su esposo, de cuyas cosas es una ferviente admiradora, según lo confiesa.



Feliz de encontrarse nuevamente en tierra amiga, Carlos Spaventa, levanta en alto su sombrero, efectuando así su primer saludo, al retornar a su patria.

SOLAMENTE EN EL LUNA PARK

la alegría bulliciosa del carnaval asume contornos inigualables de emoción y realidad

Hoy **SABADO** y mañana **DOMINGO**
concurra a los mejores bailables del año, que
serán también los últimos...

FRANCISCO CANARO, con su notable orquesta típica,
HAROLD MICKEY y sus alegres muchachos americanos
y J. STARIKOW, con sus gitanos del Danubio Azul
inundan de incontenibles deseos de bailar, con sus acordes mágicos,
a los concurrentes de los bailes porteños y familiares del Luna Park.

ULTIMOS BAILES: **HOY**, sábado, y **MAÑANA**, domingo

CABALLEROS, \$ 3.-

DAMAS, \$ 1.-

Integrarán el programa de LS 8 en marzo

EL LUNES SALE EN JIRA



El éxito obtenido por el trío Gedeon y la orquesta característica de Francisco Brunelli ha movido a la dirección de Radio Stentor a continuar con esas transmisiones humorísticas durante el mes próximo de marzo. El mencionado trío y la orquesta aparecen en esta foto, durante una de sus actuaciones.



Juanita Larrauri emprenderá el lunes su gira que se iniciará en el sur de la provincia de Buenos Aires y que prolongará por Santa Fe, Córdoba y, posiblemente, también Entre Ríos.

Varía su repertorio M. Carné



La cancionista Mercedes Carné, del programa de L R 1 Radio El Mundo, ha introducido en su repertorio, últimamente, una serie de novedades que han sido recibidas con agrado por sus habituales oyentes. Mercedes Carné es secundada en su actuación por un sexteto donde predominan los instrumentos de cuerda.



Hecho con
ACEITE
de OLIVA
para
conservar
cutis hermoso.

La Moda Exige
todo su cutis *hermoso*

La dulce tiranía de las modas veraniegas impone los vestidos exigüos, y en esta época del año Vd. debe cuidar más que nunca la belleza de todo su cutis. Por eso le aconsejamos que adopte el baño de belleza Palmolive.

Diariamente dése un suave masaje eo todo su cutis con agua tibia y la rica espuma de Palmolive. Lmégno enjuáguese con agua fría. Notará que, a los pocos días, Vd. tendrá todo su cutis fresco y hermoso.

Hecho con abundante aceite de oliva, el jabón Palmolive limpia a fondo los poros (base de todo tratamiento de belleza), suaviza la piel y la conserva delicada.

Compre 3 pastillas, y compruebe la eficacia del tratamiento.

Sintonice "Rosas y Espinas" los lunes y miércoles a las 21.30 horas, por LR4, R. Splendid.



He aquí a la cancionista nacional Juanita Aguilar, que recientemente se incorporó al programa de L S 10 Radio Caillao, quien aparece con sus acompañantes, los guitarristas Páez, Aguilar y Goñiac. Se desenvuelve con toda fortuna.



Con discreto acierto se desempeña en el programa de L R 8 Radio París, el cantor Roberto Patti, recientemente incorporado al elenco de esa perifónica. Patti actúa con los guitarristas Netri, Tiolo y Onetto, quienes aparecen en esta foto.

IRMA BUSTAMANTE veranea en Córdoba EL QUINTETO DE JUAN CANARO



La simpática actriz y cancionista Irma Bustamante se halla, como oportunamente informamos, descansando en Córdoba. Irma ha tenido la gentileza de enviarnos unas fotos donde aparece en Alta Gracia disfrutando de un cómodo veraneo y nosotros que sabemos bien de la estima que



Los integrantes del quinteto de la Guardia Vieja, que dirige Juan Canaro y que tan lucida actuación tiene en el programa de L R 1 Radio El Mundo, aparecen aquí con su director, durante uno de sus ensayos.

Diviértase...

Aproveche los

BAILES

DE

LR 4

RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana
DOMINGOS de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

TÍPICA ELVINO VARDARO

TÍPICA ENRIQUE LOMUTO

JAZZ RUDY AYALA

CARACTERÍSTICA BRUNELLI

4 HORAS DE BAILE CONTINUADO

dispensan a esta intérprete los oyentes de L S 6 las publicamos. Como se ve, Irma Bustamante aprovecha muy bien sus vacaciones.

UN CANTOR PARAGUAYO EN RADIO LA NACION



Argañaraz Luque, es este cantor que actúa en el programa de L R 6 Radio La Nación, donde debutó hace muy poco tiempo. Argañaraz Luque es un elemento de méritos y sumamente emotivo, que hace interesantes creaciones del cancionero guaraní.

EL GENIO DE SOFIA BOZAN Y LA PACIENCIA DE CHAS



Chas de Cruz invitó a Sofía Bozán a concurrir al micrófono de L R 3 para hablar de la película nacional titulada "Puerto Nuevo". Se inició la tarde bajo los mejores auspicios, a juzgar por el apretón de manos.

Todo fué sonrisas luego... Y la cordialidad, de la que fué testigo Ana Rosenberg, quedó deshecha imprevisiblemente: Chas de Cruz ensayó un chiste, que no salió todo lo feliz que era de creerse y...



Aquí está el final, que sirve de regocijo a Ana Rosenberg... Menos mal que al geniecillo de Sofía se opuso la paciencia de Chas, que si no... Y de esta manera se llegó al final de una audición que prometía ser amable.

EL LUNES DEBUTA EL DUO PELAIA - CARRANZA



Alfredo Pelaia

Oscar Carranza

Para el lunes ha sido fijado el debut del dúo Pelaia-Carranza, recientemente formado, que se llevará a cabo por la onda de L R 1 Radio El Mundo. Sobre este dúo se nos adelantan elogiosas referencias.

A ZUCENA MAIZANI REAPARECERA LA PROXIMA SEMANA



La emotiva cancionista nacional, Azucena Maizani, cuya reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano se anuncia para la semana próxima que se inicia pasado mañana. La acompañarán, como siempre, Amoroso y Varela Conte.



PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5.—
AL ACEITE 7.—
CROQUIROL 6.—
AUTOTERMICA, sin máquina, sin electricidad, con satches únicamente..... \$ 12.—
RADIO CROQUIROL, sistema ATLAS o SMOL DIL, \$ 10.—
(Maravilloso, de ondas o rulos; no hace necesario ondulaciones al agua).

PERMANENTE... \$5
TINTURAS..... \$6
RETOQUE de TINTURA \$4
"LA ESMERALDA"

BAÑO FACIAL
(Limpieza del cutis)
\$ 1.50

LA CASA MAS
GRANDE Y PERFECTA
DE SUD AMERICA

NOTA.—Hemos habilitado un gran salón exclusivamente para tinturas, atendido por técnicos expertos. SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura MAL HECHA, VISITE Y CONSULTE A:

"LA ESMERALDA"

DOS GRANDES CASAS
PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 38. MAYO 3246

Nota.—Venta de las mejores máquinas y líquidos para PROFESIONALES.

La MADRE de GARDEL

AGRADECIMOS NUESTRO HOMENAJE



En su retiro cargado de recuerdos, la viejecita de Gardel suele acercarse hasta la vicirola que le descubre la voz de su hijo, penosa rememoración de horas que ya no volverán jamás.



Un miembro de nuestra redacción la pone en antecedentes del homenaje que le tributará LA CANCIÓN MODERNA, que ella aceptó emocionada.



Nada más que su hijo en su corazón, en su recuerdo y en su esperanza. Esperanza de descansar a su lado, en esta tierra que tanto le amó y que con tanto dolor ha llorado su desaparición.

★

La viuda e hija de Barbieri, el guitarrista desaparecido con Gardel, en la catástrofe de Medellín, junto al álbum para la señora de Gardel, que con toda emoción suscribieron.



La anciana junto al álbum que le ofrendaremos, y que contendrá las firmas de todos los que, de un extremo a otro del país, admiraron al gran cantor que ya no conmoverá a los públicos del mundo.

Al cumplir

26 FEBRERO 1916

26 FEBRERO 1936

20 años....

REVELAMOS UN SECRETO: Hoy, a 20 años de los primeros, modestos y sudorosos días; hoy, que la bandera de «BRILLANTE ROYAL» flamea triunfante en la cumbre más alta de la fama, confesamos el secreto de nuestro éxito, único recomendable a todos los que deseen conquistar en forma segura y durable la predilección de un público inteligente como el de la Argentina.

El secreto es el siguiente: hace 20 años que venimos poniendo en «BRILLANTE ROYAL» lo mejor y más brillante de nosotros mismos, en calidad sincera: trabajo intenso, sin tregua ni desmayo; lealtad generosa y franqueza ancha. Un ideal de servicio sano y honrado hace 20 años que inspira nuestro propósito, y un optimismo lógico, sustentado por brazos decididos y robustos, hace cuatro lustros que nos viene dando impulso. Así pues la clave de nuestro éxito está condensada en estas tres palabras: trabajo - calidad - honradez.

AGRADECEMOS, con viva emoción, a los millones de amas de casa hacendosas de toda la República por la decidida preferencia que dieron a «BRILLANTE ROYAL», y por haber comprendido en seguida que su fabricación se encaminaba pura y exclusivamente a simplificar sus tareas y a proporcionarles un colaborador fiel, que pusiera luz y alegría en sus pisos, mármoles y muebles y se encargara de la desinfección de su hogar. Agradecemos también a los comerciantes que distribuyen y venden «BRILLANTE ROYAL» en todos los ámbitos del país, a todos los que interpretan nuestra conciencia y secundan nuestra obra; a todos los que han contribuido con su apoyo a que «BRILLANTE ROYAL» sea la hermosa realidad que contemplamos; a todos los comerciantes sagaces que supieron desoir el engañoso canto de sirena de ganancias mayores ofrecidas por ceras sin calidad ni prestigio y apoyaron a «BRILLANTE ROYAL» asegurándose así la consecuencia de una clientela adicta y satisfecha. Y, finalmente,

HACEMOS UNA PROMESA a todos los que de una manera u otra están vinculados a «BRILLANTE ROYAL»: Hemos de esforzarnos con renovados bríos para seguir mereciendo la honorífica confianza que se nos ha conferido, y nos obligamos a perseverar y reforzar aún más si cabe nuestro ideal de servicio, de lealtad y de perfeccionamiento incesante, para que «BRILLANTE ROYAL» continúe siendo siempre, por mérito propio, una marca querida y respetada por todo el Público y por todo el Comercio de este Gran País!



“Brillante Royal”

DIA de LIMPIEZA, DIA de “Brillante Royal”

SCALA & CIA.

PARAGUAY 963 - U. T. PLAZA 11-2119 - BUENOS AIRES

Este mensaje de «BRILLANTE ROYAL» se inserta simultáneamente en 329 diarios y revistas argentinas a fin de que llegue a todos los ámbitos de la República.



Daniel Arroyo, que difunde un interesante repertorio por L R 1 Radio El Mundo, continuará actuando en ese programa durante todo el mes que se inicia el lunes.



Para Iris Marga y Orestes Caviglia, que aparecen en esta foto, ha contratado la emisora Radio El Mundo, varios autores, quienes escriben especialmente sus diálogos.

MOMO NO FUE GENEROSO ESTE AÑO CON PAQUITA VEHIL



Y cuando pudo disponer de una noche para bailar, engalanada aún con las serpentinas que al pasar le arrojaron los transeúntes, se mantuvo indecisa durante una hora ante la revista femenina "Vosotras" para elegir el modelo.

*Como Paquita no podía salir por falta de tiempo, debió conformarse, los primeros días de Carnaval, con tirar serpentinas desde la puerta de su casa. Y confiesa que este entretenimiento le depa-
ró momentos agradables e imprevistos.*

Siempre ha sido generoso Momo con Paquita Vehil. Cuando no le ha depa-
rado momentos de intensa alegría, le ha proporcionado motivos de lucimiento para su esbelta y gallarda figurita, que bajo los pliegues de un disfraz se ha paseado triunfalmente por los cosos y los bailes. Este año Paquita no ha podido gustar estas satisfacciones, debido al poco tiempo que le han dejado sus compromisos en el Broadway. Y fué así que, a no ser por el baile del miércoles —el único al que pudo concurrir—, lo hubiese pasado muy triste... Y merced también al maestro Eduardo Pereyra, ferviente admirador de Paquita, pudo conocer este año la gentil intérprete la sensación del agua florida de un pomo, luego del calor que produce la danza.

Y por la noche —la última de Carnaval— pudo divertirse algo y conocer la sensación del agua florida del pomo, ya que el maestro Eduardo Pereyra gastó todo el suyo para mojarla. De esta manera, Paquita pudo tomarse su revancha sobre Momo.

SE INCORPORA A L R 1 RADIO EL MUNDO "LA VOZ JURIDICA"



La Voz Jurídica, interesante audición que se ocupa de asuntos judiciales y que dirige José M. Reynal, se incorporó definitivamente a L R 1. Aparecen aquí: el director y los doctores A. Speroni, E. Marval, M. Coppola, Ravagnani, Casazza y el señor Julio Eraña, de la tienda La Piedad, que patrocina esta audición.

Actuarán el próximo mes



El popular dúo de canciones nativas Jaimes-Barraza, que inició su actuación este mes por Radio Fénix, ha preparado una serie de novedades, las que han de despertar el interés de sus oyentes. Este dúo actuará en L R 9, durante este mes.

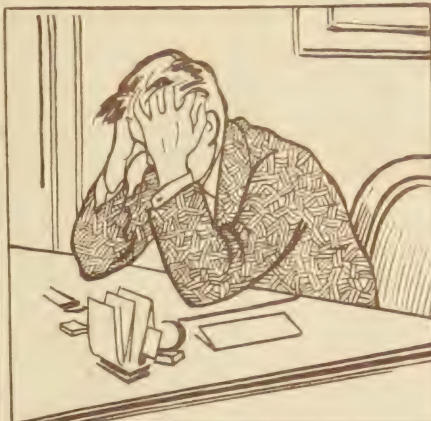
Balcarce actúa en LS 5



Mariano Balcarce es un cantor de buen caudal de voz y de gusto artístico que interpreta con mucha emoción los tangos de fuerza. Desvinculado de la orquesta de Berto, debutó

el 1º de febrero. Lo secundan los guitarristas Rivero, Achával y Giruda.

"Mi salvación puede ser también la suya"



"Nadie puede imaginarse lo que yo sufría con continuos dolores de cabeza. Sospechaba que el motivo, provenía de desórdenes estomacales, pero no sabía qué hacer".



"Un médico amigo, me recomendó un día tomar LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS y desde entonces, mi malestar ha desaparecido como por encanto".



"Es por eso que recomiendo este gran remedio, a todas aquellas personas que sufren de pesadez después de las comidas, dolores de cabeza o estreñimiento".

Cómo corregir la ACIDEZ ESTOMACAL

Tome dos cucharadas de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS al levantarse, repitiendo la dosis inmediatamente después de cada comida. Su efecto suave y seguro, ayuda la digestión, neutraliza la acidez, elimina el estreñimiento y devuelve el completo bienestar.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS

Sentado en su mesa de trabajo, el señor González Speroni, director propietario de Radio Porteña, hace un alto en sus tareas, para posar ante nuestro fotógrafo.

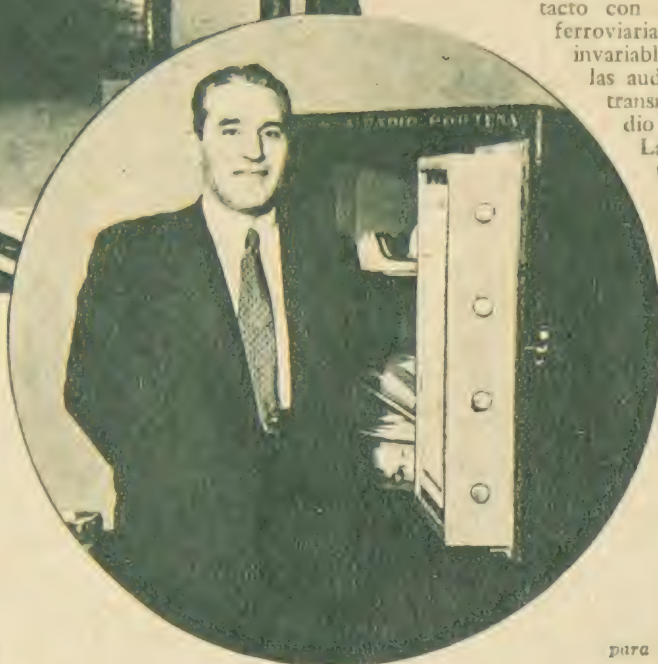


—¿Qué audición de las que transmite Radio Porteña considera más importante?

—En realidad, creo modestamente que no podría establecer entre una u otra audición ninguna preferencia, dado que todas resultan de interés para el oyente, pero, eso sí, la audición de la Voz Ferroviaria creo que es una de las que con mayor agrado se sintonizan. Pero hay que tener en cuenta para ello, que esta audición, que se irradia diariamente de 18 a 20 horas, es auspiciada por la Unión Ferroviaria, poderosa institución que cuenta con 100.000 asociados en toda la República, los cuales por una u otra causa, y para vivir en continuo contacto con las actividades ferroviarias, sintonizan invariablemente todas las audiciones que se transmiten por Radio Porteña.

La entrevista ha terminado. Y

UNA entrevista al señor González Speroni no es cosa fácil, pero a pesar de ello y teniendo en cuenta que siendo éste el director propietario de Radio Porteña, es a la única persona a quien debemos entrevistar para obtener algunos detalles sobre el desarrollo y proyectos para el mejoramiento de tan popular emisora, nos obliga a vencer todas las dificultades. No sin grandes esfuerzos, logramos nuestros propósitos, y de inmediato nos hallamos frente al hombre que ha hecho, a base de puros sacrificios personales, de una emisora que figuraba en el anonimato una estación que en la actualidad nada tiene que envidiarle a las llamadas "grandes". Todo modestia, amabilidad y sencillez, son los rasgos más salientes de la per-



Si los grandes esfuerzos que realiza en su labor radian el señor González Speroni, se vieran compensados financieramente de igual forma, a estas horas la caja de Radio Porteña, resultaría chica para guardar tantos pesos.

EL BROADCASTER DEBE SER AMIGO *del* ARTISTA

sonalidad del señor González Speroni, el cual trata de eludir nuestras preguntas, argumentando que el tiempo es testigo, y que por lo tanto no se puede aventurar a hacer proyectos que mucho lamentaría no se convirtieran en realidad. Pero ante nuestra insistencia, termina por manifestarnos lo siguiente:

—Amigo periodista, nada de reportajes. Mi labor no se presta para el tono declamatorio. Prefiero someterme a la tiranía del trabajo, el estudio de lo que al oyente le interesa, para después tratar de reflejar esas preferencias en los programas.

—¿A qué dará mayor importancia en los programas de este año?

—En primer término, trataré de que las figuras de mayor atracción actúen frente a nuestro micrófono. Después, daré el mayor incremento posible a las transmisiones deportivas, de las que he recogido las mejores satisfacciones.

—¿Qué opinión le merecen en general nuestros artistas?

—Soy de los que opinan que un broadcaster debe ser verdaderamente amigo de los artistas que actúan en su onda. Es la única forma de conseguir de ellos una disposición que redunde en beneficio del radioescucha. Al menos, esa es la política que yo siempre he empleado. Trato de ser y lo soy, un verdadero amigo de los artistas de la casa, quienes no ven en mí un fantasma a quien hay que temer, sino por el contrario una dirección que solamente procura su mejor desempeño.

—¿Algunos nombres del elenco?

—Ya les dije que no soy afecto a las declaraciones prematuras. Haré el mejor programa que sea posible. ¿Lo conseguiré? Al menos mi voluntad, mi esfuerzo y mi experiencia están puestas en lograrlo. El tiempo y los oyentes dirán la última palabra.

ASI
OPINA
EL SEÑOR
GONZALEZ SPERONI,
DIRECTOR PROP.
DE RADIO
PORTEÑA

dejamos al señor González Speroni en medio del ambiente de trabajo en que vive, y que ha hecho de él uno de los broadcasters más experimentados y de quienes se puede esperar mejores frutos para la radiotelefonía argentina.

Con buen éxito actuó Francisco Lomuto en L V 3 de Córdoba



En su reciente jira por el interior del país la excelente orquesta típica de Francisco Lomuto se presentó al público de Córdoba por intermedio de L V 3 Radio Buenos Aires-Córdoba. En esta nota, además de Lomuto y sus muchachos, aparece el señor Brouard, propietario de aquella emisora. Su actuación en esa emisora, todo lo eficaz que era de esperarse, provocó intenso interés entre los oyentes de la docta ciudad.

Tres elementos de valor en R. El Mundo



Durante todo el mes de marzo Milagros de la Vega, Sarita Watle y Humberto Nazari continuarán interpretando, frente al micrófono de Radio El Mundo, pequeños diálogos teatrales que les han valido general aceptación.

Actuará hasta el 15 en R. Sténtor



El barítono Nino Vacari constituye uno de los elementos de atracción en el programa de L S 8 Radio Sténtor. Dueño de una voz agradable y que se adapta muy bien al micrófono, continuará actuando por esa emisora hasta el 15 de marzo próximo, posiblemente, fecha en que se tomará un pequeño descanso, para reaparecer más tarde por alguna onda de la Capital Federal.

"LA PULSERA DE LA SUERTE"

PORTE - BONHEUR

Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán ha conquistado a los públicos de París y Nueva York. Haga Vd. algo por su suerte, úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo N.º 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Precio \$ 2.-

Envíe hoy mismo este cupón

Para pedidos del interior, agregar \$ 0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 c/l. para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido

Domicilio

Localidad

EL MEJOR REPERTORIO PARA
LOS BAILES DE CARNAVAL

¡APARECIO!

SELECCION N° 13

EL ALBUM DE LOS EXITOS

INDICE

1. — MIRA, MIRA, MIRA, VIENE COOKIE - Fox-trot.
2. — DEDITOS SUCIOS - Fox-trot.
3. — HASTA DESPIERTO SUEÑO CONTIGO - Fox-trot.
4. — HA-CHA-CHA - Fox-trot.
5. — ¡OH! NO SABIA QUE FUERAS ASI - Fox-trot.
6. — SEÑORITA CARMENCITA - Rumba.
7. — SEGUN LOS RAYOS DE LA LUNA - Fox-trot.
8. — DOS CIGARRILLOS EN LA OSCURIDAD - Fox-trot.
9. — DULCE LOCURA - Fox-trot.
10. — ISLA DE CAPRI - Fox-trot.
11. — TIEMPO BUENO Y CALUROSO - Fox-trot.
12. — BUENAS NOCHES, HERMOSA DAMITA - Fox-trot.
13. — ¿PUEDO? - Fox-trot.
14. — ES UNA ANTIGUA COSTUMBRE DEL SUD - Fox-trot.
15. — LAMENTO BORINCANO - Rumba.
16. — TU ERES MI PASADO, PRESENTE Y FUTURO - Fox-trot.
17. — EL BARRIO MAS POPULAR - Fox-trot.
18. — TU NO HAS VISTO UN SUEÑO QUE CAMINA - Fox-trot.

La más

COMPLETA Y VARIADA SELECCION

de FOX-TROTS y RUMBAS
de las películas sonoras.

LUJOSAMENTE PRESENTADA

Precio, \$ 2.—

MUSICA VIENESA POR... VIENESES



Por Radio Prieto propala valse vieneses el conjunto Simonds y sus músicos. Sus versiones se destacan por la exacta comprensión del espíritu de esa musica, ya que la mayoría del conjunto es legítimamente vienés.

UN NUEVO QUINTETO CLASICO EN L S 8



Bajo la dirección del maestro Logiòvine se ha constituido un quinteto clásico, que actúa en Radio Sténtor. Integrado por músicos de reconocidos méritos y bajo tan acertada dirección, sus interpretaciones alcanzan singular lucimiento.

LA ORQUESTA DE FLORINDO SASSONE



Una orquesta típica que paulatinamente va escalando posiciones es la que dirige Florindo Sassone que, con su cantor Hugo Valdez, actúa en Radio Belgrano.

EL TRIO SUREDA ACTUA EN L S 6 Y L S 10

Antonio y Jerónimo Sureda conocen los halagos de la popularidad, el uno como director y compositor y el otro como recitador. Hélos aquí con su conjunto típico y el cantor Márquez. El trío Sureda comparte su actuación en L S 6 y L S 10 desde hace unos días.



CONOCIDOS • ARTISTAS de RADIO Y TEATRO

Actúan en la nueva película nacional "SOMBRAS PORTEÑAS"

EN los estudios cinematográficos nacionales se está desplegando intensa actividad, y la próxima temporada promete ser pródiga en estrenos de películas argentinas. Recientemente se ha dado término a una nueva producción, "Sombras porteñas", en cuyo reparto interpretativo figuran prestigiosos elementos de teatro y radio. Casi todos los intérpretes son populares figuras en ese sentido: Mercedes Simone, Pedro Maffía y Sebastián Piana, están constantemente en contacto con el público por el micrófono. Francisco Petrone, Alberto Anchart, Maruja Gil Quesada, aunque no con tanta asiduidad, también han actuado en radio. Como puede verse, el elenco artístico de esta película promete lucidas características a la misma.

Mercedes Simone, la popular cancionista, tiene a su cargo la interpretación de varias canciones.

Pedro Laralt, en una escena filmada en Neuquén.

Maruja Gil Quesada, que asume el principal rol femenino.

Pedro Laralt, que asume el rol de galán.

La bailarina María Larrauri, que también figura en esta producción.

Francisco Petrone, el vigoroso actor dramático, en un rol protagonista.

Alberto Anchart, vuelve a lucir su vis cómica.

Pedro Maffía, autor y director musical del film.

Sebastián Piana, comparte con Maffía la dirección musical.

VALE POR UNA ONDULACION PERMANENTE ELECTRICA DE VALOR DE \$ 10.—M/N.
VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



LA POMPADOUR, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto prolongar el obsequio que con motivo de su aniversario agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos m/n. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA ctvs.

ANTONIO
Ex Peinador de Gath & Chaves

LA POMPADOUR
Avda. MONTES de OCA 945
U. T. 21, Barracas 1690

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE, DE LO CONTRARIO REGIRA LA TARIFA CORRIENTE.

ASPECTOS INTERESANTES DE LA JIRA DE MERCEDES SIMONE

MERCEDES Simone, una de las estrellas indiscutidas de nuestro cancionero, realiza una jira que se caracteriza por los recibimientos cariñosos que le dispensan las poblaciones que recorre y el éxito rotundo de sus actuaciones. La popular cancionista ha tenido ocasión de comprobar personalmente el inmenso prestigio que su labor radiotelefónica le ha deparado a través de las manifestaciones que el público le dispensa.



En un comercio de Trelew los vecinos de esta localidad recibieron a su cancionista predilecta haciéndole elocuentes manifestaciones de aprecio y admiración.



1) Acompañada por las autoridades de la cárcel de Chubut, en la que Mercedes Simone obsequió y cantó para los penados.

2) Uno de los penados haciendo entrega a Mercedes Simone de un objeto artístico.

3) Frente a los hornos de ladrillos, la gentil cancionista observa la labor de los reclusos.

4) Durante la audición en la cárcel, que adquirió caracteres emocionantes.

5) Una demostración cordial ofrecida a Mercedes Simone y su esposo.

6) Un caracterizado vecino de Trelew obsequiándola con un ramo de flores.

7) Después de deleitarlos con sus canciones, Mercedes Simone obsequia con cigarrillos a los presos.



BELTRAMI REVIVIO VIEJAS COSTUMBRES CARNAVALESICAS

Junto a la pleta, Beltrami llena los globitos con agua que previamente oclupa su boca.

Y desde la azotea, Beltrami con sus globitos llenos de agua se entretuvo en mojar a sus amigos y conocidos.



UNA de las costumbres más vehementes de nuestros mayores, era la de jugar con agua durante los días de carnaval. El tiempo del tiempo, algunas pulmonías peligrosas, y varias ordenanzas municipales, hicieron que poco a poco se eliminaran las tenidas con baldes y globitos entre el vecindario. Alejandro Beltrami, hombre que gusta cultivar todo aquello que significa exponente de una época o de una modalidad, ha revivido este Carnaval, durante las horas que los bailables del Luna Park le han dejado libre, esa práctica tan vehemente como emocionante. Y aquí lo vemos, sorprendido por nuestro fotógrafo, entregado a la tarea de mojar a sus amigos y conocidos.

EL CUARTETO PARADA



He aquí a Manuel Parada, el director del cuarteto que lleva su nombre y que actúa en las emisoras del palacio, convertido en fotógrafo y tratando de tomar una instantánea de sus compañeros mientras éstos ensayan un "agudo".



LITA BIANCO EN RADIO FENIX

Aparte de su actuación con el cuarteto vocal femenino Ferri, Lita Bianco se desempeña en el programa de L R 9 Radio Fénix, como cancionista solista, secundada por un trío de guitarristas. Lita Bianco, cuya foto ilustra estas breves líneas, interpreta un repertorio popular en el que figuran las composiciones más en boga. Su labor en dicha emisora es correcta y afortunada.

Estudie CORTE y CONFECCION

por correspondencia

OCHO MESES son suficientes para que hagamos de usted una modista perfecta o una profesora competente.

¿El gasto? ¡insignificante!...

SOLAMENTE TRES PESOS POR MES

La UNIVERSIDAD FEMENINA

Escuela Profesional por Correspondencia

- La primera y más acreditada
- la que cobra más barato y enseña mejor,
- la que más alumnas tiene,
- la más antigua y la más moderna,

hace llegar a todos los países del mundo sus acreditadas lecciones y valiosos diplomas que han solucionado el problema de la lucha por la vida en millares de hogares agradecidos.

APROVECHE LA OPORTUNIDAD que le brindamos. - SOLICITE HOY MISMO nuestro interesante folleto y programas de los siguientes cursos a cual más útil:

Corte y confección - Labores - Cocina - Higiene - Ortografía - Caligrafía
Dichos folletos y programas se remiten GRATIS.

CUPON

UNIVERSIDAD FEMENINA - Montevideo 1522 - Bs. Aires
Deseando estudiar sin abandonar mi casa ni desatender mis obligaciones, solicito folleto y programas de sus cursos por correspondencia.

Nombre y apellido.....

Dirección completa

C. M. 415





En la primera semana de marzo reaparecerá Charlo, en L R 3.



Mercedes Simone reaparecerá después de su gira, en los primeros días de marzo.



L R 1 Radio El Mundo, anuncia, para el 15 de marzo, el debut de Adhelma Falcón.

PROXIMOS DEBUTS



El conjunto folklórico que dirige Chazarrreta se incorpora a Radio El Mundo, comenzando su actuación en esta emisora el lunes próximo.



Después de un breve paréntesis radial, reaparecerá ante el micrófono de L S 8, el cantor Andrés Falgás.



La orquesta típica porteña que dirige Juan de Dios Filiberto hará su rentrée en L R 5, Radio Excelsior, en la primera semana del mes entrante.

Arsenio Mármol, director y autor de "Estampas Porteñas", no ha decidido aún si la reaparición de su conjunto se efectuará el 1 ó el 15 de marzo próximo.



Diviértase...

Aproveche los

BAILES

DE

LR 4

RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana

DOMINGOS de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

TÍPICA ELVINO VARDARO

TÍPICA ENRIQUE LOMUTO

JAZZ RUDY AYALA

CARACTERÍSTICA BRUNELLI

4 HORAS DE BAILE CONTINUADO



El lunes próximo se presentará en L R 1 el organista Perceval.



Dajos Bela y su orquesta reaparecerán el 15 de marzo, en Radio Splendid.



En la primera semana de marzo debutará Osvaldo Fresedo, con su orquesta, en L R 4.

Y REAPARICIONES



Después de una breve actuación en Radio Belgrano, Amanda Ledesma, vuelve, a partir del 15 de marzo, al micrófono de Radio Sténtor.

12. Oscar Alonso anuncia su reaparición en Radio Prieto, para la segunda semana de marzo.

13. Desde el 15 de marzo Radio Sténtor volverá a contar en su elenco a Sata-nela.

14. En Radio Portaña reaparecerá, en la segunda semana de marzo, Betty Caruso.



La orquesta típica de Elvino Vardaro vuelve a Radio Belgrano, a partir del 15 de marzo.

La próxima semana reaparecerá en L R 2 y L S 2, Dorita Davis.



George Hines debutará, en Radio El Mundo, el 15 de marzo.



DEL REPERTORIO DE CELIA LOUZAN



YA NO VENDRAS

Canción, de Meaños y Sacoviolo

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia;
vendrás a mi después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado...
y a qué esperar;
una lágrima corre
para unirse quizá
a la queja que el labio quiere
[callar].

Es en vano llamar.

mi voz se pierde en sombra...
[Ya no vendrás.

y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
junto al toque doliente de la
toración.

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta, vas a
[entrar].

Hacia ti van mis brazos,
más luego al comprender
que mi ilusión es vana
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Pero ya no vendrás
etc., etc., etc.

LA GUILLERMINA

Bailecito, de Achaval-Berta

Levántate Guillermina
ay ay ay
de tu cama valerosa
ay ay ay
de tu cama valerosa
con tus cabellos tendidos
ay ay ay
fresquita como una rosa
ay ay ay
fresquita como una rosa.

Av de mi Guillermina
dame un besito.
Ay mi Guillermina
volvime a querer de nuevo.

TARAREO

Tapame con tus alitas
ay ay ay
como la gallina al huevo
ay ay ay
como la gallina al huevo
olvida rencores viejos
ay ay ay
volvime a querer de nuevo
ay ay ay
volvime a querer de nuevo.

Si vos me querís a mi
ay ay ay
por qué me hacís padecer
ay ay ay
por qué me hacís padecer
si me das tu cariñito
ay ay ay
cómo no te hei de querer.
ay ay ay
cómo no te hei de querer.

Ay mi Guillermina
dame un besito.
Ay mi Guillermina
volvime a querer de nuevo.

TARAREO

PARA LAS PENAS

Zamba, de Achaval-Berta

Tristes tus ojos están
será que un dolor
será que un dolor
lo arañó a tu corazón
que está sufriendo
que está sufriendo.

No sufrás más el desdén
del que se alejó
del que se alejó
yo te daré el consuelo
para tu aflicción
para tu aflicción.

Ven que yo te he de curar
de tu mal de amor
de tu mal de amor
p'las penas y el dolor
tengo el remedio
tengo el remedio.

Llegó en busca de mi amor
una paloma
una paloma
y después de hacerse amar
se fue volando
se fue volando.

Buscandole a mi dolor
algún alivio
algún alivio
anduve hasta que lo hallé
y es de lo mejor
y es de lo mejor.

Para las penas de amor
tengo el remedio
tengo el remedio
agarrarse una tranca
y echarse un sueño
y echarse un sueño.

FLORES Y ESPINAS

Bailecito, de Achaval-Berta

Arreando sus cabras
camino del cerro
lo vi una mañana
por aquel sendero;
traiba en sus ojazos
profundos y negros
no se qué gualicho
no se qué misterio.

Y desde aquel día
flores se me hicieron
campos, serranías
quebradas y cerros.

TARAREO

Y he llevao en mi mente
dos ojazos negros.

A cuidar mis llamas
hoy he vuelto al cerro
un dolor me mata
desde que no ha vuelto;
ahora este paisaje
me parece fiero
me'i quedao tan solo
si ha'i de ser por eso.

Tuitito de espinas
se ha'i hecho el sendero
campos, serranías
quebradas y cerros.

TARAREO

Me'i quedao tan solo
será que ella ha muerto.

LASSERRE SE INCORPORA AL CONJUNTO PEARSON-WALK



Arturo Lasserre eficiente actor que se incorpora al conjunto radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Este nuevo intérprete ha de responder cumplidamente a la confianza que esos dos actores de tan larga experiencia han depositado en él, el próximo mes de abril cuando se inicie su actuación.

★

ACTUARA EN L S 1

Arthea de Navara, conocida intérprete de la música italiana que, contando con un buen repertorio, actuará desde el mes entrante en L S 1 Broadcasting Municipal y Radio Fénix.



EL TRAJE NUEVO DE OREIRO



Oreiro, el conocido cantor de Radio del Pueblo, ha provocado un bullicioso revuelo entre los muchachos de la estación, al presentarse con un traje tropical flamante.

NELLY OCAMPO SE INCORPORA A RADIO CULTURA



Nelly Ocampo, cantonista nacional que actúa por la estación L. R. 10 denotando ser una discreta intérprete que cultiva con entusiasmo nuestro cancionero. Nelly Ocampo, elemento nuevo, poseído de un plausible afán de progreso, es acreedora al estímulo de quienes están en condiciones de hacerlo.

GAÑE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

CANTE, PERO CANTE BIEN...

50 ALUMNOS EGRESA-
DOS DE P. A. A. D. I.
ACTUAN EN DISTINTAS
RADIO Y TEATROS
CON BUENOS SUELDOS

ESTO SIGNIFICA:
GLORIA y DINERO

LO QUE DESEE APRENDER,
APRENDALO en P.A.A.D.I.

20 PROFESORES
EXPERTOS para ORIENTARLE

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

REINICIAMOS NUESTRAS TRANSMISIONES
EN MARZO, POR L R 3 RADIO BELGRANO

Pruebas, inscripciones y clases: días
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

**PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICRO-
FONOS, SIN NINGUN COMPROMISO.**

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 UT 47-8588

La Típica D'ALESSANDRO en RADIO PARIS



He aquí a los integrantes del conjunto típico D'Alessandro, con su director, que actúa desde reciente fecha en el programa de L R 3 Radio París. Esta orquesta típica logra algunos aciertos interpretativos muy estimables.



**IVAN CASEROS SE
INCORPORA A L R 1**

El conocido animador de audiciones, Iván Caseros, ampliamente conocido por el público oyente, merced a su actuación en el programa de Radio Splendid, se incorporó al elenco de L R 1 Radio El Mundo, donde tendrá a su cargo la preparación de transmisiones, así como también la animación de las mismas. Se trata de una adquisición que será muy beneficiosa para la antedicha emisora, que ha contratado sus servicios.

DEBUTARON EN L S 9 LA VOZ DEL AIRE



Rosales y Bazán, los dos cantores que integran el dúo nacional del mismo nombre, que recientemente se incorporaron al programa de L S 9 La Voz del Aire. Su repertorio está compuesto por composiciones de carácter popular exclusivamente.

"Apure delantero buey"

1. Quisiera ser golondrina
que vuela cortando
el viento.

La Última Canción Criolla
de
GARDEL y LE PERA
De la Película Paramount
"CAZADORES DE ESTRELLAS"

Carlos Gardel,
el metagráfico
guitarista
y poeta.

Introducción (Recitado)

Siga la huella viejo buey
no se me achique, vamos.

(Cantado)

Quisiera ser golondrina
Quisiera ser golondrina
Que vuela cortando el viento
Para ir ansioso y decirle
Que es mío su juramento.

(Recitado)

Vamos, picardía, ya vamos llegando.

(Tarareo y silbado)

II

Me ofrece la mañana
Me ofrece la mañana
el perfume de sus flores
pero mi criolla es más linda
y sus ojos son dos soles.

(Recitado)

Otro poquito más y ya estamos
que su apuro lo pagará mi china con
(una caricia.

(Tarareo y silbado)

(Recitado)

Bueno, por hay no más, viejo buey
ya estamos...

(Risa) Ahahaha. Lindo no más.

2. Otro poquito más y ya
estamos:
¡Siga la huella viejo buey,
no se me achique, vamos...!

3. Para ir ansioso y decirle
que es mío su juramento.

La escenificación de esta magnífica canción de Gardel y Le Pera, estuvo a cargo del emotivo cantor nacional Sánchez Ríos, quien personifica al boyero que nuestro zorzal quisiera poner de relieve en el verso y la música antedicha.

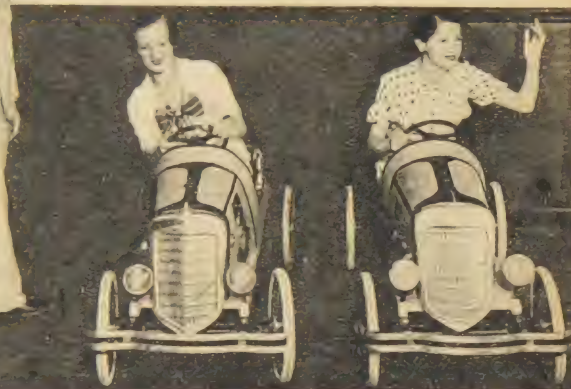
EL GRAN *de* AUTOMOVILISMO



Alineadas para la partida: Aída Denis, Perla Achával, Elena Lucena, Lyda Borelli y Carmencita Silva, piloteando poderosos "racers". Ballester y Wing son los jueces de largada.



Por sorteo, a Lyda Borelli y Carmencita Silva les corresponden los últimos puestos en la salida. Aquí las vemos retribuyendo los saludos de sus admiradores, que las alientan, y confiadas en que "los últimos serán los primeros".



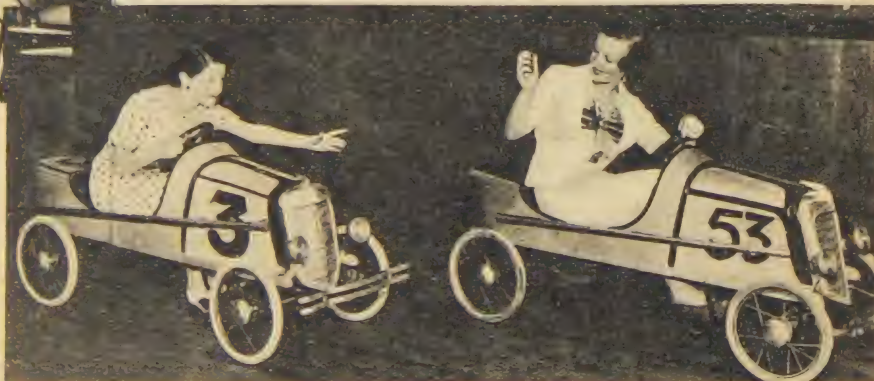
Perla Achával toma resueltamente la delantera, seguida a corta distancia por Elena Lucena. (Los encargados de controlar se olvidaron de su misión, distraídos en la contemplación de las competidoras.)



TODO el país ha concentrado su atención en la sensacional carrera automovilística, que tan encarnizadamente disputan los más consagrados volantes. Nuestros artistas radiotelefónicos siguieron también, paso a paso, las informaciones que hacían "presenciar" por radio el certamen, pero la prolongada atención a los receptores originó el deseo de emular a los ayes del volante. Nuestros repórteres y fotógrafos presenciaron el desarrollo del Gran Premio Automovilístico Femenino, y en una primicia exclusiva proporcionan a nuestros lectores el fiel relato del mismo y una nutrida nota gráfica.

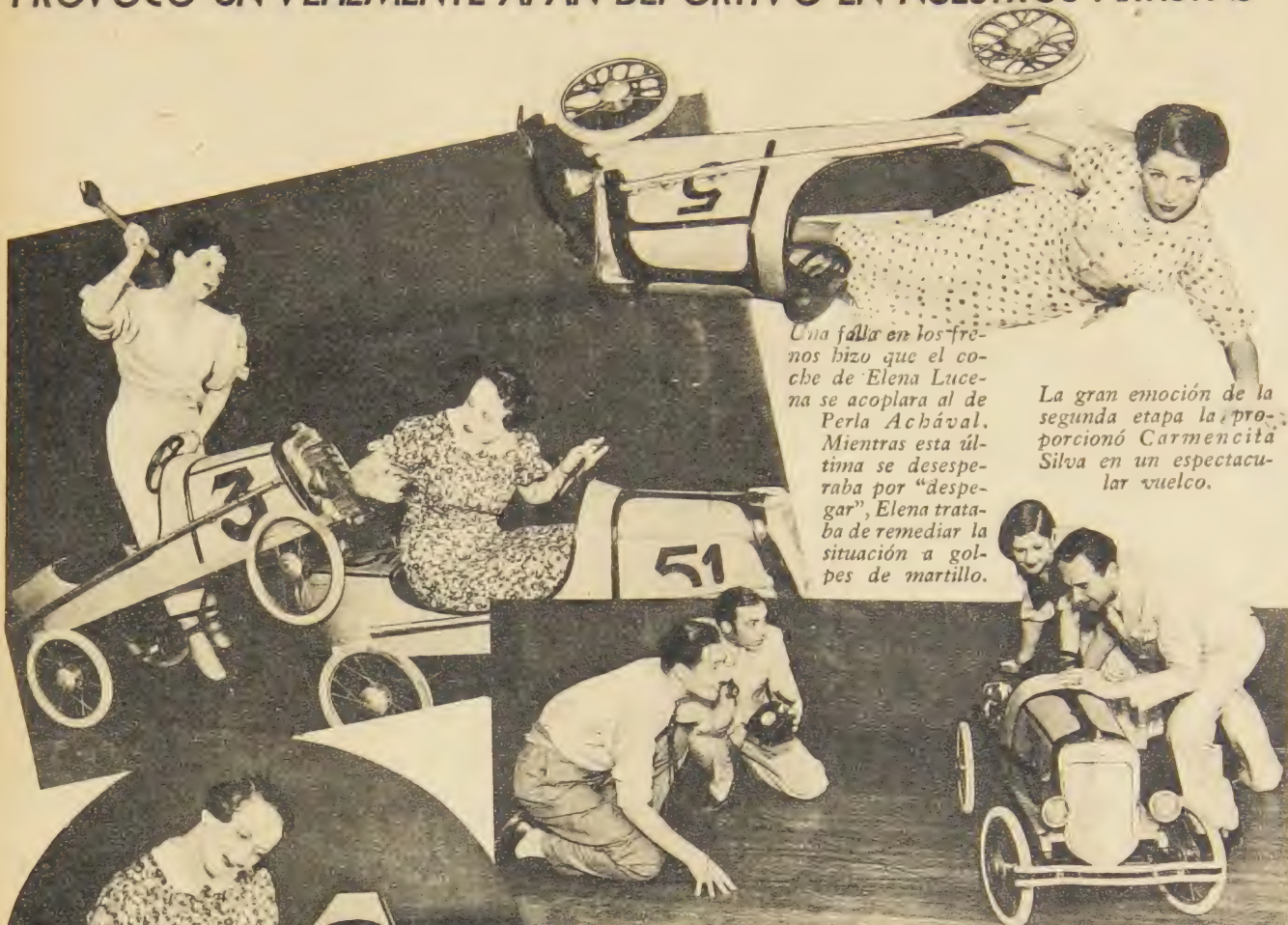
Desplegando una velocidad fantástica (como que sólo existe en nuestra fantasía), Lyda Borelli llega en tiempo récord a la meta de la primera etapa y firma la correspondiente planilla...

Carmencita Silva también se ha apurado, pero Lyda Borelli no piensa abandonar la delantera, y con un expresivo "gud-bay" se dispone a alejarse más aun, mientras la Bety Boop de la radio trata de alcanzarla.



PREMIO INTERNACIONAL

PROVOCO UN VEHEMENTE AFAN DEPORTIVO EN NUESTROS ARTISTAS



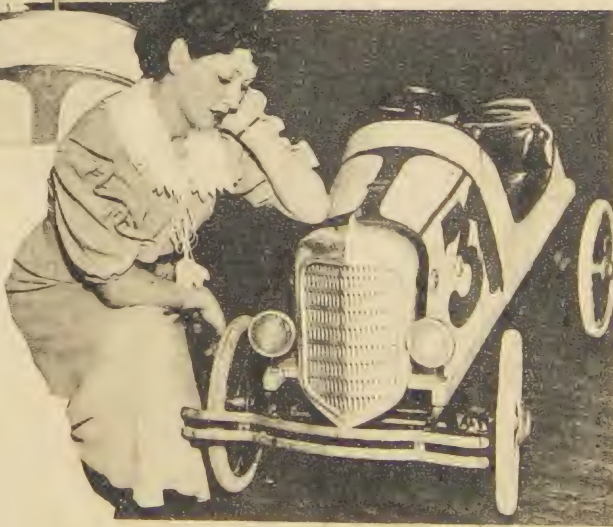
Una falla en los frenos hizo que el coche de Elena Lucena se acoplara al de Perla Achával. Mientras esta última se desesperaba por "despegar", Elena trataba de remediar la situación a golpes de martillo.

La gran emoción de la segunda etapa la proporcionó Carmencita Silva en un espectacular vuelco.

Favorecida por los contratiempos de sus rivales, Aida Denis llegaba con toda tranquilidad. Pero la confianza mata al hombre... y a la mujer. Un desperfecto a último momento, y Ballester tiene que intervenir como "estimulante".

El martillo ha pasado a manos de Perla Achával, que comenzó a reparar su coche con tal meticulosidad, que cuando concluyó se estaba ofreciendo un banquete a la ganadora.

Parodiando al pensador de Rodín, Elena Lucena recapacita en las alternativas inesperadas que puede presentar una carrera y de qué poco vale la preparación previa del coche cuando la mala suerte impone su voluntad.



Diviértase...

Aproveche los

BAILES

DE

LR 4

RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana

DOMINGOS de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

TIPICA ELVINO VARDARO

TIPICA ENRIQUE LOMUTO

JAZZ RUDY AYALA

CARACTERISTICA BRUNELLI

4 HORAS DE BAILE CONTINUADO

CARNAVAL RADIOTELEFÓNICO



MECHA CAUS Y SU COMPAÑIA REAPARECERAN EL LUNES PROXIMO



Antuco Telesca



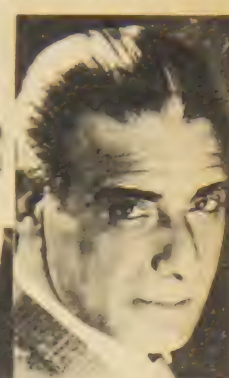
Juan Vitoia



Mecha Caus



Ricardo Argeny



Cirilo Etulain

reaparecerá el lunes próximo, presenta su elenco renovado con la incorporación de figuras de pres-



Ilde Pirovano

UNA campaña radioteatral desarrollada con inteligente criterio artístico y constante entusiasmo ha conferido a la compañía de Mecha Caus una merecida popularidad y el apoyo incondicional de los oyentes. Deseosa de retribuir esa atención de su público, Mecha Caus, que



Della Martinez

tigio que ya han logrado éxitos interpretativos en su actuación en los escenarios, como ser Ilde Pirovano y Cirilo Etulain. La rentrée del conjunto se efectuará con las siguientes obras: en Radio Prieto el romance de Cervantes "La gitanilla", y en Radio Argentina "El séptimo cielo".



Tina Miranda

LAS PLAYAS DE VERANEO ATRAEN A NUESTROS ARTISTAS



Reponiendo energías y dorándose al sol, Mecha Caus, Tina Miranda y Antuco Telesca, pasan un delicioso verano en Piriápolis.

Río de Janeiro, una de las maravillas de la naturaleza, ejerce una

atracción irresistible en los artistas. Las hermanas Desmond se sintieron también atraídas por la fama de la belleza de la capital del Brasil, aunque no fué sólo la perspectiva de un



veraneo lo que las decidió al viaje, sino un ventajoso contrato para actuar en la radio Ipanema. En las fotos aparecen en compañía de los hermanos Arzoz, el conocido dúo mejicano, y algunas admiradoras.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A VARIOS LECTORES.—En la imposibilidad de contestar individualmente a cada uno de los numerosos lectores que han remitido el cupón de homenaje para el álbum dedicado a la madre de Carlitos Gardel, hacemos saber a todos ellos que, sin excepción, se les ha dado el curso que corresponde, y figurarán adheridos a dicho álbum. Las cartas remitidas para la señora madre de Gardel, las hemos puesto en sus manos; solamente lamentamos no haber podido complacer el pedido de fotografías, por carecer de ellas.

ADMIRADORA DE RICARDITO.—Tal como se lo anticipáramos, Ricardo Ruiz reaparecerá en los programas de L R 3.

ENAMORADA X.—La cancionista Tanagra no actúa actualmente, esos nombres se los debe solicitar directamente a Juan Canaro.

YOLANDA ARIAS.—Ya habrá podido comprobar, que hemos publicado las fotografías de ese cantor.

RIOJANA.—No lo crea, es incierta esa información en la cual se asegura que se ha casado Amanda Ledesma.

JULIA Y AMANDA.—Nuestra revista trata de hacer desfilar por sus páginas a todos los elementos que actúan en radio y que acrediten algunas condiciones; por lo tanto no justificamos sus protestas.

CAROLINA M. BONI.—La fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

DORA FRÍAS.—Francamente nos sorprende su información, pero trataremos de confirmar si en realidad son novios Sabina Olmos y Piñeyro...

IMPORTANTE.—A los numerosos lectores que nos solicitan la publicación de sus artistas preferidos en nuestra carátula, les informamos que sus pedidos serán complacidos.

RICARDO MERLO.—Usted ya habrá visto en nuestras columnas, el resultado del concurso de los aparatos de radio.

LIANA DE OLIVEIRA.—Lo único que existe entre Amanda Ledesma y Sabina Olmos, es una gran amistad.

ADMIRADORA DE NECOCHEA.—Según se nos informa, Fernando Díaz es soltero, pero vaya uno a saber...

BLANCA PUJOL.—Efectivamente, el señor que aparece en la foto que usted marca, es el esposo de Mercedes Simone.

DELIA LUCY.—Lamentamos sinceramente, pero no podemos ocuparnos en esa clase de pedidos.

JUANITA DE TANDIL.—Envíenos su dirección, que no tendremos inconveniente en complacerla.

LOLITA DE FLORES.—No es posible, por ahora, publicar esas colaboraciones por falta de espacio.

UNA TRANSMISION SIN PRECEDENTES IRRADIARA RADIO EL MUNDO

Radio *El Mundo* se viene singularizando por sus constantes esfuerzos para ofrecer notas de alto interés, provenientes de distintos países. Una culminación de esos afanes lo constituirá la formidable transmisión que pre-



C. Quiroga

para para los últimos días de marzo o principios de abril, consistente en un acto teatral, del que será autor el doctor Pedro E. Pico, y con la rara circunstancia de que sus elementos principales intervendrán desde distintos países. Ese solo anuncio basta para provocar la más viva expectativa, y por si no fuera suficiente, el nombre de las figuras a intervenir completa el carácter extraordinario de esa transmisión.

Ildefonso Rodríguez está ultimando los preparativos, y forman el elenco: Enrique De Rosas, desde Nueva York, Paulina Singerman, desde Madrid, un joven actor desde Chile, Procopio Ferreira, desde Río y Camila Quiroga, desde esta capital. Con estos elementos y el formidable esfuerzo técnico de unir estas voces. Radio *El Mundo* ofrece una nueva prueba de su extraordinaria potencialidad, y el propósito de cultura que anima a su dirección artística.

Probablemente González Pulido dedicará todo el año a ensayos

Se había anunciado la reaparición de "Chispazos de Tradición" frente al micrófono de Radio Belgrano, el de sus grandes éxitos. González Pulido tenía con ese fin algunas ideas renovadas, que redundarían seguramente en una mayor atracción de su conjunto, que tanta simpatía popular provoca.

Pero a estas horas, es probable que Radio Belgrano quede sin la colaboración de González Pulido y "Chispazos de Tradición", pues el conjunto, desde hace varios meses, se dedica a ensayar tesoneramente.

¿Qué estará preparando el activo e inteligente director durante tanto tiempo? ¿Se dedicará a ensayar todo el año para inaugurar una temporada en marzo de 1937? ¿Crearé una broadcasting propia si Radio Belgrano rehúsa el acceso de sus huestes a esa emisora? Misterio absoluto que solamente podría ser develado con una bola de cristal, una mesita de tres patas, o el conocimiento íntimo de los propósitos de González Pulido. Mientras tanto, prosiguen los ensayos.

LOS PROGRAMAS

Debido al franco asignado al gremio de los gráficos con motivo de las fiestas de carnaval, este número de nuestra revista ha debido ser entregado a la imprenta con suma anticipación, por cuyo motivo no hemos podido, materialmente, ordenar y compilar los programas de las distintas emisoras. Irregularidad involuntaria y que, como de costumbre, subsanaremos en los números posteriores. La amabilidad del lector, sabrá disculparnos.

En nuestro próximo número daremos la fecha en que se llevará a cabo la rueda final de nuestro certamen pro nuevos valores. Rogamos a los vencedores radicados en el interior quieran ratificarnos sus domicilios a fin de remitirles los pasajes para su traslado a esta capital



DOMINGO

9.15

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Amanca del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora Avisela
LR9 Informativo
LR10 Dívano Italiano
LR11 Grabaciones
LR12 Cullas

9.30

LR1 Romen
LR2 Orq. Starikow
LR3 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR5 Hora Alemana
LR6 Grabaciones
LR7 Aleta

9.45

LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Canzone Di Nápole

10

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR5 Braulio Lucero
LR6 Inf. Crítica - Grab.
LR7 Aleta - Lopeito
LR8 La Plata Radial

10.15

LR9 Turf
LR5 Dúo Camera-Más
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR1 Grabaciones
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Nuestro Club
LR7 Tipica Gliberto
LR8 Canzone di Nápole
LR9 Turf

10.45

LR3 Orq. Starikow
LR4 Grabaciones
LR5 Boletín de Hacienda
LR6 Camera-Más
LR7 C. Rómeu
LR8 Grabaciones

11

LR1 "La Isla de los Sue-
ños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Tipica Brighenti
LR7 La Voix de France
LR8 Eco d'Italia
LR9 Boletín de Turf
LR5 Tipica Gliberto
LR6 Aleta - Lopeito
LR8 Hora Italiana
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Momento Musical
LR3 C. Gram
LR4 Carlos Roldán
LR5 Camera-Más
LR6 Tipica Peressini
LR10 Tipica Diago

11.30

LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Jazz
LR5 J. Fridman
LR6 Informativo
LR7 Ronda Policial
LR8 Carmen Duval
LR9 Canzone di Nápole
LR10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq. Almirall
LR5 C. Gram
LR6 A. Quinteros
LR7 Orq. Gliberto
LR8 C. Rómeu
LR9 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Tipica D'Alessandro
LR7 Tipica Brighenti
LR8 Conjunto H. California
LR9 Hora Catalana
LR10 Hora Alemana
LR11 Inf. Crítica
LR12 Aleta - Lopeito
LR13 Tipica Stentor
LR14 Tipica Diago

12.15

LR1 La Serranita - D.
Arroyo
LR2 R. Radio Prieto - V.
Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR6 R. Escalada
LR7 C. Roldán
LR8 A. Matera
LR9 R. Escalada
LR10 R. Escalada
LR11 R. Escalada
LR12 R. Escalada
LR13 R. Escalada
LR14 R. Escalada
LR15 R. Escalada
LR16 R. Escalada
LR17 R. Escalada
LR18 R. Escalada
LR19 R. Escalada
LR20 R. Escalada

12.30

LR1 Tenor Ballester - Or-
questa Castellanos - M.
Capdevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 V. Hormaechea
LR5 R. P. Dr. Filippo
LR6 J. Fridman
LR7 A. Blanco
LR8 Boletín Deportivo
LR9 C. Rómeu
LR10 Chola Bosch
LR11 Grabaciones

12.45

LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta
Prieto
LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. J. M. Castro
LR5 A. Quinteros
LR6 Conj. H. California
LR7 Pensión Modelo
LR8 Carmen Duval
LR9 Prog. Ibero-Americano
LR10 Orq. Wachmann
LR11 Tipica Diago

13

LR1 M. Capdevila - Orq.
Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Belloto
LR3 Libertad Lamarque -
Tipica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 M. A. D'Elia
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Tipica Brighenti
LR9 La Voix de France
LR10 Eco d'Italia
LR11 Boletín de Turf
LR12 Tipica Gliberto
LR13 Aleta - Lopeito
LR14 Hora Italiana
LR15 Bol. Bco. Hip. Nac.

13.15

LR2 V. Valle - Tipica
Prieto
LR3 Orq. J. M. Castro
LR4 R. Escalada
LR5 C. Roldán
LR6 C. A. Blanco
LR7 Samuel Aguayo
LR8 E. Ochoa
LR9 Cine-Onda Néstor
LR10 V. Valle
LR11 Tipica F. Canaro
LR12 V. Hormaechea - M.
Montgomery
LR13 Tip. D'Alessandro
LR14 J. Fridman
LR15 Conjunto H. California
LR16 Hora Asturiana
LR17 Chola Bosch
LR18 Grabaciones

13.45

LR1 La Serranita - D.
Arroyo

LR2 Tipica Prieto
LR3 Cine. por Chas de
Cruz
LR4 Orq. J. M. Castro
LR5 R. Escalada
LR6 A. Quinteros
LR7 C. A. Blanco
LR8 T. Fileni
LR9 Orquesta Keller
LR10 E. Ochoa

14

LR1 Conj. Pelaia Carranza-
H. del Carril
LR2 V. Valle
LR3 Virginia Vera
LR4 V. Hormaechea - M.
Montgomery
LR5 Hans y Grete
LR6 Hora Aragonesa
LR7 A. Matera
LR8 Informativo
LR9 Hora Francesa
LR10 Inf. Crítica - Grab
LR11 Conjunto Chivetti
LR12 Tipica Stentor
LR13 Bailables

14.15

LR2 Tipica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR4 Grabaciones
LR5 Conjunto H. California
LR6 Grabaciones
LR7 Brochazos Camperos
LR8 Samuel Aguayo

14.30

LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Tipica
Rodriguez - Conj. Haba-
na
LR4 Tertulias Médicas
LR5 Chola Bosch

14.45

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Orq. Wachmann

15

LR1 Grabac. - Conj. Pe-
laia-Carranza
LR2 Olga Gómez
LR3 Grab. Selectas
LR4 C. Cuevas
LR5 G. Pavón
LR6 Grabaciones
LR7 Inf. Crítica - Grab.
LR8 Grabaciones

15.15

LR3 Tipica Rodriguez -
Néstor Feria
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 M. Deportiva

15.30

LR1 H. del Carril - Bap-
da Militar - L. Guzmán
LR2 Carmen Duval
LR3 C. Cuevas
LR4 González Pavón
LR5 T. Fileni

15.45

LR3 Tip. Rodriguez-Con-
junto Habana
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Chivetti

16

LR1 R. Liebert - H. del
Carril - The Melodeers
LR2 El Inferno en el
Paraiso
LR3 N. Fontán
LR4 González Pavón
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR7 Inf. Crítica - Grab.
LR8 Milanesas Deportivas

16.15

LR6 Juncho
LR7 L. Blanco
LR8 T. Fileni

16.30

LR1 Conj. Pelaia Carran-
za - Valses Vieneses -
L. Guzmán
LR2 Carmen Duval
LR3 N. Fontán

LR9 Audic. Pro - Hospital
LR10 Música Internacional

16.45

LR3 Conj. Habana - Oscar
Ugarte
LR4 Grabaciones
LR5 Voz Hebrea

17

LR1 Orq. George Hall -
The Dreamers - L. Guz-
man
LR2 Tipica Firpo
LR3 Bailables - Orq. E.
Lomuto - Jazz Rudy
Ayala
LR4 Bailables - Orquesta
Weichaus - Tip. Ginzo -
Jazz G. Streton
LR5 Bailables
LR6 Cicerone Universal -
Trio Sureda
LR7 Conjunto Marilyn
LR8 Inf. Crítica - Grab.
LR9 Bailables - Tip Gal-
vez - Germino y Jazz

17.15

LR3 Oscar Ugarte - Car-
men Duval

17.30

LR1 Bailables: Jazz Ar-
mani - Tip. De Caro
LR2 Tip. Firpo - Jazz
H. Mickey - Tip. F.
Canaro
LR3 Amigos del Jazz
LR4 La Media Hora del
Val
LR5 D. Braulio Lucero

18

LR6 Temas Rurales
LR7 L. Blanco
LR8 Jazz 7 de Oros - Jal-
me Baraza
LR9 Hora Ferroviaria
LR10 Inf. Crítica - Grab.
LR11 Canzone di Nápole
LR12 Hora de Carlos Gar-
del

18.15

LR9 Trio Sureda
LR10 Virginia Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Brochazos
LR4 Bailables
LR5 M. Rempel
LR6 Grabaciones
LR7 Grabaciones
LR8 Calandrias y Zorzales

18.45

LR9 L. Blanco
LR10 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Trio Sureda
LR5 Grabaciones
LR6 Inf. Crítica
LR7 M. Oreiro - Lopeito
LR8 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 M. Rempel
LR4 Tenor Ballester
LR5 Canzone di Nápole
LR6 Noticioso

19.30

LR1 A. Vila
LR2 Inf. La Prensa
LR3 L. Pittaluga
LR4 Jaime Baraza
LR5 Elías Fort
LR6 Trio Sureda
LR7 Tribu Goyana

19.45

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Boletín Condal
LR3 Lectura del Programa
del día siguiente
LR4 Tipica Sassone
LR5 Informativo
LR6 Francisco Amor

LR5 V. Doris
LR6 Deporte.

20

LR1 Ken Hamilton - A.
Falcón
LR2 Bailables
LR3 Orquesta Kumok
LR4 R. Patti
LR5 Carmen Duval
LR6 H. Ruiz Díaz
LR7 S. Radio Prieto
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Buono - Striano
LR10 Troveros de Cuyo -
Resnick
LR11 Hora Española

20.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR3 V. Toso
LR4 Tipica Marchisio
LR5 Tipica Sassone
LR6 Tenor Ballester
LR7 Lucy Ritter y Simons
y sus Bohemios
LR8 Los Hinchas
LR9 Francisco Amor
LR10 Trío Sureda
LR11 Tío. Tinelli - M. de
los Ríos

20.30

LR1 A. Vila
LR2 Tipica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Isolina Bottero
LR5 L. Pittaluga
LR6 Jaime - Baraza
LR7 H. Ruiz Díaz
LR8 Lucy Ritter - Elías
Fort
LR9 Hora Sirio Libanesa
LR10 Inf. Crítica
LR11 Canzone di Nápole -
V. Doris
LR12 Troveros de Cuyo -
Resnick
LR13 Tribu Goyana

20.45

LR1 A. Falcón - Ken Ha-
mlton
LR2 Tip. Firpo - Carmen
Silva
LR3 Orquesta Kumok
LR4 R. Patti
LR5 A. De Raco
LR6 Tenor Ballester
LR7 Buono - Striano
LR8 Trío Gedeón
LR9 J. Aguilar

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol. Bre-
val
LR5 V. Toso
LR6 Tipica Marchisio
LR7 Carmen Duval
LR8 H. Ruiz Díaz
LR9 Simons y sus Bohe-
mios
LR10 Grabaciones
LR11 Romanes del Sur
LR12 Roberto Díaz
LR13 M. Oreiro - Trío Su-
reda
LR14 M. de los Ríos -
Tipica Tinelli
LR15 Tribu Goyana

21.15

LR2 Elías Fort y Tipica
Prieto
LR3 Azucena Moizani-Di-
xi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Bo-
letín informativo
LR6 Hnas. del Valle
LR7 Tipica Sassone
LR8 Grabaciones
LR9 Lucy Ritter - Orques-
ta Prieto
LR10 Trío Cúcaro
LR11 Buono - Striano
LR12 Trío Gedeón
LR13 C. Armani

21.30

LR1 Ken Hamilton - M.
Cuzcatlan
LR2 Tipica Prieto
LR3 Gómez - Vila

LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 M. Rabbione
LR7 Jaime - Baraza
LR8 Colón - Bañero A.
Vezqueni
LR9 Chart. Melodia - C.
Aveño
LR10 Francisco Amor
LR11 Prog. Ibero Americano
LR12 Conjunto Bien Tré
LR13 Tipica Azzerboni

21.45

LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzan - Tipica
Prieto
LR3 Tip. Firpo - Azuc-
ena Moizani
LR4 Lenhardson - Pol.
Brevat
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tipica Marchisio
LR7 A. De Raco
LR8 Oro. Teatro Colón
LR9 Trío Cúcaro
LR10 C. Armani

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Tipica Vardaro
LR4 Oro. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 R. Patti
LR7 Carmen Duval
LR8 A. Vezqueni
LR9 Informativo - F. Amor
LR10 E. D. Aleirne - Unio-
teto Longiovine
LR11 Tip. Azzerboni-Mú-
sica y Noticias

22.15

LR3 Fernando Díaz - Azu-
cena Moizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Hnas. del Valle
LR7 Bco. Hipotecario
LR8 Orq. Teatro Colón
LR9 Foot-Ball
LR10 Ercilia Palma

22.30

LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR2 Dixi Pal
LR3 Orquesta Clásica
LR4 Isolina Bottero
LR5 Tipica Marchisio
LR6 Foot-Ball
LR7 A. Vezqueni
LR8 Música Internacional
LR9 Grabaciones
LR10 Bailables

22.45

LR3 Gómez-Vila - Carmen
Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Hnas. del Valle
LR7 Orq. Teatro Colón
LR8 M. Almeyda

23

LR1 Bailables Armani Ni-
ghts
LR2 Tipica Vardaro
LR3 Bailables desde el
Broadway
LR4 Bailables - Tip. Da-
nesi - Jazz Gordon-Stre-
ton
LR5 Informativo
LR6 Tip. Tancredi - Le-
weis Veron Jazz
LR7 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR9 Ercilia Palma
LR10 Noticioso

23.15

LR3 Gómez-Vila - Car-
men Silva
LR4 Música Internacional

23.30

LR1 Noticioso
LR2 Panorama del Día
LR3 Informativo
LR4 M. Almeyda

23.45

LR6 Ercilia Palma

24

LR3 Tip Vardaro - Grab.

LUNES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informático
LR3 Del Río, com.
LR4 Informático
LR5 Grabaciones
LR6 Informático
LR7 Informático
LR8 Hora Alegre
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones Populares
LR11 "La Alegría del Vi-
jo"

9.30

LR12 C. Rivera
LR13 Típica De la Cruz
LR14 Hora Alemana
LR15 Hora Alemana
LR16 Grabaciones
LR17 Grabaciones

9.45

LR18 Grabaciones
LR19 Milanesas Deportivas

10

LR1 Medía Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. Vocal Portafío
LR4 Aud. E. P. Marañón
LR5 Música Escuela
LR6 Clase de Inglés
LR7 Aleja - Tip. Taverna
LR8 La Voz Médica del
Alma
LR9 Boletín de Mataderos

10.15

LR12 Canc. del Solar
LR13 Baileño Lucero
LR14 Ramón Montes

10.30

LR1 Operas
LR2 Típica De la Cruz
LR3 Nuestro Club
LR4 Grabaciones
LR5 Toribio - Vizecchia

10.45

LR5 Cuart. Vocal Portafío
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 Aleja - Tip. Taverna

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 Martha Swanson
LR3 Grabaciones
LR4 Cine Días
LR5 Jazz Lido
LR6 La Voz de los Barrios
LR7 Boletín del Turf
LR8 Milanesas Deportivas
LR9 Banco Hipotecario

11.15

LR1 Música de Órgano
LR2 Típica De la Cruz
LR3 Tino Ramo
LR4 Zulema Ceclli
LR5 Típica Bava
LR6 Ramón Montes

11.30

LR1 Jazz Melódico
LR2 Inés de León
LR3 Boletín de Hacienda
LR4 Rmo. Píngolarelli
LR5 Informático
LR6 Banda Policial
LR7 O. Moreno
LR8 Toribio - Vizecchia
LR9 La Plata Radial - B.
Dow
LR10 Oscar Vera

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR5 Pino Ramos
LR6 Antonio Carrión
LR7 Norma Idemar
LR8 Típica Bava
LR9 Aleja - Milanesas De-
portivas
LR10 Típica Pocholo

12

LR1 Noticias
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Píngolarelli
LR4 Típica A. Maeri
LR5 Org. Kumok
LR6 Trío Gloria
LR7 Jazz Lido
LR8 Org. Starikow
LR9 Orquesta Prieto

LR12 Org. Kumok
LR13 Org. Carr. de la
LR14 Org. Mestizo
LR15 Org. Starikow
LR16 Grabaciones
LR17 Típica Pocholo
LR18 Típica Pocholo

12.15

LR1 Tenor Ballester Mary
Castellano
LR2 C. Aveño - Típica
Prieto
LR3 Bol. Informático
LR4 Org. Clavica - A.
Alonso
LR5 J. A. Ecard
LR6 Claudia Torino
LR7 Zulema Ceclli
LR8 Arthen de Navarra
LR9 C. Dorat
LR10 Norma Idemar
LR11 Baileños del Sud
LR12 Típica Bava
LR13 Toribio - Vizecchia
LR14 B. Dow
LR15 Noticias

12.30

LR1 H. Palacios - Hija
Castellano
LR2 C. Aveño
LR3 Rita Lauri
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Grabaciones
LR6 Mario Rablone
LR7 Rmo. Píngolarelli
LR8 Orquesta Starikow
LR9 Simón y sus Bohe-
mias
LR10 Hora Alemana
LR11 O. Moreno
LR12 Aleja - Milanesas
Deportivas
LR13 Típica Tinelli
LR14 Oscar Vera

12.45

LR1 Marilina Castellano
LR2 Tip. Prieto - C. Du-
val
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Org. Clavica - A.
Alessandri
LR5 Org. Kumok
LR6 Org. Carr. de la
LR7 Antonio Carrión
LR8 Rando - Mary Frol
LR9 Pensión Modelo
LR10 Automovilismo
LR11 Ibero - Americano
LR12 B. Dow
LR13 Típica Pocholo

13

LR1 Tenor Ballester - Or-
questa Característica
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Cuarteto Píngolarelli
LR4 J. A. Ecard
LR5 M. A. D'Elia
LR6 Trío Gloria
LR7 Jazz Lido
LR8 Arthen de Navarra
LR9 C. Aveño
LR10 Bol. de Hacienda
LR11 Boletín Deportivo
LR12 Tip. Tinelli - Hora
Arquitectura
LR13 Basi Barroo

13.15

LR1 H. Palacios - M. Can-
deola
LR2 Carmen Duval - Típ.
Prieto
LR3 Rita Lauri
LR4 Típica A. Maeri
LR5 Claudia Torino
LR6 Rmo. Hipotecario
LR7 Org. Starikow
LR8 La Voz Ganadera
LR9 O. Moreno
LR10 I. Marzal
LR11 Oscar Vera

13.30

LR1 H. Palacios - Marim-
ba Cuzeatlan - L. Guz-
mán
LR2 C. Aveño
LR3 Coni. Caras y Carelas
LR4 Grabaciones
LR5 J. A. Ecard
LR6 Mario Rablone
LR7 Rmo. Píngolarelli
LR8 Arthen de Navarra
LR9 Páquina Mumbana
LR10 Típica A. Maeri
LR11 Boletín de Prensa
LR12 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 C. Aveño - Típica
Prieto
LR4 Enzo Ventura

LR12 Org. Kumok
LR13 Org. Carr. de la
LR14 Org. Mestizo
LR15 Org. Starikow
LR16 Grabaciones
LR17 Típica Pocholo
LR18 Típica Pocholo

14

LR1 Marilina Castellano -
Banda Militar - H. Pa-
lacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Píngolarelli
LR4 Hora Cinema por A. L.
LR5 Grabaciones
LR6 Antonio Carrión
LR7 El Cine y su Música
LR8 Informático
LR9 Emilia Palma
LR10 Los Viejos

14.15

LR12 Eva Lauri
LR13 Brochazos Camareros
LR14 Ernesto Ochoa

14.30

LR1 Típ. Pocholo - Ma-
rimba Cuzeatlan - L.
Guzmán
LR2 Marilina "Alma"
LR3 Org. Starikow
LR4 Sara Vázquez
LR5 Arte Calmaro
LR6 Típica Médica
LR7 Aud. para las Ma-
dres, Dr. Bard
LR8 Grabaciones
LR9 Solos de Piano

14.45

LR5 Cuart. Vocal Parada
LR6 Irene Marchall
LR7 Los Viejos

15

LR1 Música Americana -
Fanny Loy - Típ. Pe-
reza
LR2 Org. Starikow
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Azul
LR6 El Rincón de los Ni-
ños
LR7 "Estética Femenina".
Dr. Bard
LR8 Grabaciones
LR9 Ernesto Ochoa

15.15

LR3 Dora Zárate
LR4 J. C. Videla
LR5 Irene Marchall
LR6 Típica Laura

15.30

LR1 E. Loy - Valses Vi-
eneses - Típica Pereza
LR2 Cuart. Vocal Parada
LR3 J. de Sals Tuit y Cia.
LR4 Horacio Denis
LR5 Grabaciones
LR6 Típica Persini
LR7 Grabaciones
LR8 Los Viejos

15.45

LR12 Típica Sassona
LR13 Emilia Palma
LR14 Luis Cardoso
LR15 V. Doris

16

LR1 Banda Militar - Típica
Pocholo - F. Loy
LR2 El Inferno en el
Purgatorio
LR3 Sincopa y Ritmo
LR4 Horacio Denis
LR5 Enzo Menconi
LR6 Grabaciones
LR7 J. C. Videla
LR8 Informático
LR9 Típica Laura

16.15

LR6 Juncho
LR7 Grabaciones
LR8 Banco Hipotecario
LR9 Típica Persini
LR10 Grabaciones
LR11 V. Doris

16.30

LR1 Música de Órgano
LR2 Dora Zárate
LR3 Estela Nilson - Grab.
LR4 Hora Musical
LR5 Bañables
LR6 Enzo Menconi
LR7 Emilia Palma
LR8 Luis Cardoso
LR9 Típica Laura

16.45

LR12 Org. Kumok
LR13 Org. Carr. de la
LR14 Org. Mestizo
LR15 Org. Starikow
LR16 Grabaciones
LR17 Típica Pocholo
LR18 Típica Pocholo

17

LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Acoustica"
LR3 Torres-Alperi
LR4 Cine Universal
LR5 La Voz de France
LR6 Marilina
LR7 Música y Palabras

17.15

LR12 Informático
LR13 Jazz Pasadena
LR14 Luis Cardoso

17.30

LR1 Boletín Jurídico
LR2 Operación Rosa
LR3 Típica Sassona
LR4 Grabaciones
LR5 Irene Marchall
LR6 Amigos del Jazz
LR7 Hora Agrícola
LR8 Qto. Legnazzi-Bona-
ci
LR9 Baileños del Sud
LR10 Panchito Lucero

17.45

LR3 Patricio Díaz
LR4 Org. J. D. Filiberto
LR5 Emilia Lima
LR6 Grabaciones

18

LR1 L. Spiller
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy - Rega
Molina
LR4 Roque Cito
LR5 Irene Marchall -
Berthe Rose
LR6 Temas Rusos
LR7 Hora del Vals
LR8 Bol. Agricultura
LR9 Típica Prieto
LR10 Grabaciones
LR11 Hora Ferrovial
LR12 Qto. Legnazzi-Bona-
ci
LR13 Típica Pocholo
LR14 Teatro Breve
LR15 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 M. Sola - Grabaciones
LR2 Jazz Pasadena
LR3 El Hogar y los Ni-
ños
LR4 Emilia Lima
LR5 Grabaciones
LR6 Conferencias
LR7 Cto. Melodia

18.30

LR1 Georges Himes
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR7 Carlos Gram
LR8 Aud. Medicina Depor-
tiva
LR9 Quinteto Legnazzi -
Bomacci
LR10 Calandrias y Zorales
LR11 La Pandilla

18.45

LR1 Música Característi-
ca - A. Chazarreta
LR2 Torres-Alperi
LR3 Del Valle-Acuña
LR4 Emilia Lima
LR5 Pandilla "Campana"
LR6 Boletín Deportivo
LR7 Cto. Melodia

19

LR1 Pampa Sierra y Selva
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Sassona
LR4 Grabaciones
LR5 Irene Marchall - Or-
questa Filiberto
LR6 Informático
LR7 Hans y Grete
LR8 Revista Rodil
LR9 Nuestro Ejército
LR10 Grabaciones
LR11 Típica Pocholo
LR12 Noticias
LR13 Noticias

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patricio Díaz
LR4 Claudio Feltré
LR5 Jazz Pasadena

LR12 Org. Kumok
LR13 Org. Carr. de la
LR14 Org. Mestizo
LR15 Org. Starikow
LR16 Grabaciones
LR17 Típica Pocholo
LR18 Típica Pocholo

19.20

LR1 Cuarteto Píngolarelli
LR2 Típica Vardaro
LR3 Bol. Informático
LR4 Org. Filiberto
LR5 Helena Valdez
LR6 J. H. Mickey
LR7 Org. Flores
LR8 S. Z. y Directo
LR9 Incentos - Italia Vera
LR10 Hora Emigración

19.45

LR1 Andrea Chazarreta
LR2 Cto. Melodia
LR3 Irene Marchall
LR4 Bol. Cendal
LR5 Lectura de Programas
LR6 J. H. Mickey
LR7 Informático
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Pocholo - Lope-
cto
LR10 Cto. Melodia

20

LR1 Ernesto Famá - M.
Cano
LR2 Cto. Melodia
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Feltré
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Alfredo Brana
LR7 Panchito Bolon
LR8 J. H. Mickey
LR9 Celia Louzan
LR10 Trío Cúpero
LR11 Buono Strano
LR12 Típica Laurens
LR13 Hora Española

20.15

LR1 Típica De Caro
LR2 M. Simone
LR3 Org. Iberia - M. Oli-
ver

20.30

LR1 Coro Femenino
LR2 Org. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Org. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR6 Luis Rivera
LR7 Lena Naldi
LR8 H. Mickey
LR9 Celia Louzan - Típica
Caló - Coni. Teres
LR10 Hora Sirio-Libanesa
LR11 Informático
LR12 Pocholo - Lopecto
LR13 Resnick - H. Velich
LR14 Raquel Escalada

20.45

LR1 M. Cano - E. Famá
LR2 O. Alonso - Org. Flo-
res
LR3 Charlo
LR4 Org. Iberia - M. Oliver
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Elisa del Carril
LR7 Helena Valdez
LR8 Ocampo-Flores
LR9 Payada Caggiano-Grec-
co
LR10 Nino Vaccari - I. Vera
LR11 The Melodias

21

LR1 Org. De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Cano
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Típ. D'Alessandro
LR6 Típ. Sassone
LR7 H. Mickey
LR8 Celia Louzan
LR9 Grabaciones
LR10 Romanes del Sud
LR11 Org. Iberia
LR12 Resnick - Alsina - Sen-
ra - Bagliotti
LR13 Típ. Azzerboli

21.15

LR2 Típ. M. Caló - Coni.
Teres
LR3 Alfredo Brana
LR4 J. H. Mickey
LR5 Ocampo-Flores

LR12 Org. Kumok
LR13 Org. Carr. de la
LR14 Org. Mestizo
LR15 Org. Starikow
LR16 Grabaciones
LR17 Típica Pocholo
LR18 Típica Pocholo

21.30

LR1 Coro Femenino
LR2 Org. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Típica 44 Alfes
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Típ. D'Alessandro
LR7 Típ. Sassone
LR8 Aud. si Bismarck
LR9 C. Doral - Simons y
Bismarck - A. Rojas
LR10 Típ. Vardaro
LR11 Prog. Ibero-Americano
LR12 Nino Vaccari - H. Velich
LR13 Carmen Méndez

21.45

LR1 E. Famá - M. Cano
LR2 O. Alonso - Típ. M.
Cano
LR3 Típ. F. Cano
LR4 J. Durand-Fdo. Randle
LR5 Elisa del Carril
LR6 Helena Valdez
LR7 Org. Brunelli
LR8 Resnick - Alsina - Sen-
ra - Bagliotti

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de
Oros - A. Rojas
LR3 Org. Tagliacozzo
LR4 Org. Tagliacozzo
LR5 Típ. D'Alessandro
LR6 Típ. Sassone
LR7 Cto. Melodia
LR8 Grabaciones
LR9 H. Velich - Alsina -
Serra - Bagliotti
LR10 Típ. Azzerboli

22.15

LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR6 Luis Rivera
LR7 Banco Hipotecario
LR8 M. Oreiro - Romeu
LR9 Resnick-Nino Vaccari
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre En-
cantado
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 J. Durand
LR6 Solos de piano
LR7 J. H. Mickey
LR8 C. Duval - Org. Prieto
- A. Rojas - Simons -
Jazz 7 de Oros
LR9 Príncipes célebres
LR10 H. Velich-Nino Vaccari

22.45

LR2 Grab. - Típ. Prieto
LR3 Quint. Neira
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Elisa del Carril
LR7 Grabaciones
LR8 Noticias

23

LR1 Jazz Arman
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. Melodia - Típica
Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bañables - Jazz Gor-
don Stretton-Típ. Danesi
LR6 Informático
LR7 Bañables - Típ. Tan-
credi - Lawis Barona Jazz
LR8 Cetrone Universal
LR9 Bañables
LR10 Noticias
LR11 Música y Noticias

23.15

LR3 Quint. Neira - Na-
rro Lara
LR4 C. Romeu

23.30

LR1 Noticias
LR2 Informático
LR3 Bañables
LR4 Bañables
LR5 Informático
LR6 Bañables
LR7 M. Oreiro

23.45

LR6 Típ. Taverna

24

LR3 Típ. E. Rodríguez

MARTES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LR7 Hora Amena
LR8 Informativo
LR9 Hora Avícola
LR10 Inform. Crítica
LR11 Discos Populares
LR12 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "Carlos Romeo"
LR3 Carlos Huérme - L. Sandoval
LR4 Hora Alemana
LR5 Hora Alemana
LR6 E. Carcova

9.45

LR3 Típica Divasto
LR6 Grabaciones
LR8 Trio Suredu

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR10 La Voz Médica del Aire

LR6 Emilio Cárcova
LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR3 Típica J. Divasto
LR9 Braulio Lucero
LR6 Canzone di Nápoles

10.30

LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LR1 Nuestro Club
LR5 Grabaciones
LR6 Trio Suredu

10.45

LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 Manuel Oreiro

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR9 Carlos Roldán
LR4 Boletín Turf
LR5 Habla Crítica - Grab.
LR6 C. Romeu

11.15

LR1 Lo que Aprendimos
LR3 A. del Valle
LR4 Grabaciones
LR5 V. del Pino
LR9 Típica Padula
LR6 Canzone di Nápoles
LR10 Carlos Amandi

11.30

LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo
LR5 Cantor
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Trio Suredu
LR8 La Plata Radial - V. Crisera
LR10 Típica Tarantini

11.45

LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR5 V. del Pino
LR9 Orq. Keelach
LR3 Grabaciones
LR5 Francisco Amor
LR6 Manuel Oreiro
LR10 Rondalla Barreiro

12

LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco

LR1 Sinto Ayala Jazz
LR2 Vera de Peliculas
LR3 Aud. especial
LR4 Carlos Roldán
LR1 Típica Caló
LR2 Típica Prieto
LR5 Informativo Crítica
LR6 C. Romeu
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Carlos Amandi

12.15

LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trio Clásico - Norma Mir - Jubán Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Típica Padula
LR1 Alida Vezquini
LR2 Berthe Rose - Típica Prieto
LR3 Jorge Scharo
LR4 Baileños del Sud
LR5 F. Amor
LR6 Canzone di Nápoles
LR8 Vicente Crisera
LR10 Noticioso

12.30

LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR9 Lucrecia Vélez
LR1 Típica Caló
LR2 La Voz de la A. Pública
LR3 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Trio Suredu
LR8 Orq. Keller
LR10 Típica Tarantini

12.45

LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Orq. Keelach
LR2 Rando y Mary Froio
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automotilismo
LR6 Voz Hebrea
LR8 Vicente Crisera
LR10 Rondalla Barreiro

13

LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Grecco Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 M. A. D'Elia
LR8 Lina Pitaluza
LR9 Carlos Roldán
LR1 Alida Vezquini
LR2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Infor. - Bol. Deportivo
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Carlos Amandi

13.15

LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trio - Duo Mir Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 Típica Padula
LR1 Típica Caló
LR2 La Voz Canadera
LR5 Rudy Ayala
LR8 Típica Gálvez
LR10 Típica Tarantini

13.30

LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR1 Alida Vezquini
LR3 Página Mundana
LR5 F. Amor
LR8 Rondalla Bohemia
LR10 Rondalla Barreiro

13.45

LR1 H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluza

LR3 Hora Misterio
LR1 Típica Caló
LR5 Orquestrones
LR6 Mario Almeyda
LR10 Los Caballeros

14

LR1 El Jazz y sus Interpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Ariles
LR5 Transm. de Operas
LR8 S. Rodríguez
LR9 Orq. Keelach
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR6 Típica Rebolini
LR10 J. Aguilar

14.15

LR3 Típica Sassone
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Típica Peressini

14.30

LR2 Motinée Alea
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Toribio - Vizcacha
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Grabaciones
LR10 Los Caballeros

14.45

LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LR5 Típica Gálvez
LR10 Juanita Aguilar

15

LR1 Grabaciones
LR2 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR1 El Rincón de los Niños
LR5 Estética Femenina
LR8 Canciones Francesas
LR10 Típica Peressini

15.15

LR3 Típica Zerrillo
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Típica Gálvez
LR10 Los Caballeros

15.30

LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR4 Grabaciones
LR5 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Toribio - Vizcacha
LR1 La Voix de France
LR3 Grabaciones
LR10 Típica Rebolini
LR5 Canciones Alemanas
LR10 Juanita Aguilar

15.45

LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LR6 Mario Almeyda
LR8 Típica Gálvez
LR10 Concurso de Típicas

16

LR1 Trozos de Peliculas
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aída Denis
LR1 Operas
LR2 Grabaciones
LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Selec. de Operas

16.15

LR6 Juanchito
LR8 Grabaciones
LR6 Típica Rebolini

16.30

LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoelectrónicas
LR5 Aída Denis
LR9 S. Riese
LR6 Mario Almeyda

16.45

LR3 Típica Zerrillo
LR9 Claudia Torino
LR6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Peña
LR2 Grabaciones
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 Conjunto Marilyn

LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Típica Zerrillo - Informativo
LR8 Bailables
LR8 Martha Oliver

17.30

LR1 Boletín Jurídico
LR2 Capruchita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR1 Braulio Lucero
LR5 Grabaciones
LR8 Aud. Bañeros del Sud

17.45

LR3 Orq. Ugarite
LR5 Orq. César Ginzo
LR5 M. Balcarce

18

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 M. Cáceres
LR2 S. Prieto - Carlos Aveño
LR8 Grabaciones
LR4 Audición Ferroviaria
LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR6 Trio Suredu
LR8 Operetas
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 Claudia Torino
LR5 M. Balcarce
LR6 Típica Peressini
LR8 Trio Gedeón

18.30

LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 I. Mazzeo
LR5 Grabaciones
LR6 Calandrias y Zorzales
LR8 La Pandilla

18.45

LR3 Típica E. Rodríguez - U. Ugarite
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LR9 M. Cáceres
LR2 Pandilla Campana
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Troveros de Cuyo

19

LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR2 Grabaciones
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lola del Río
LR2 Grabaciones
LR1 Alma N. Rojas
LR5 Inf. - Bol. Deportivo
LR8 Ramón Montes
LR8 Noticioso
LR10 Noticioso

19.15

LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Típica Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Típica E. Lomuto
LR8 Rose Marie
LR6 Trio Suredu
LR8 Ramón Montes
LR8 Noticioso
LR10 Noticioso

19.30

LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo.
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR9 A. Carrión
LR1 Conj. California

LR2 Jazz 7 de Oros
LR5 Carlos Serrato
LR6 Virginia Doris
LR8 L. Marzari - Troveros de Cuyo
LR10 Típica Pocholo

19.45

LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR9 Felicia Pratesi
LR1 A. Matera
LR2 Informativo
LR3 Rose Marie
LR5 M. Balcarce
LR6 Típica Peressini
LR8 Típica Tinelli
LR10 M. Villanueva

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Adela Stirol
LR9 Pancha Rolon
LR1 Conj. California
LR2 S. Prieto - A. Beloto
LR3 Carlos Serrato
LR5 Elías Fort
LR6 Ramón Montes
LR8 Satanela - Típ. Tinelli
LR10 Hora Hispana

20.15

LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típica Brighenti
LR1 Arturo Matera
LR2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LR3 Grabaciones
LR5 Carmen Duval
LR6 Trio Suredu
LR8 Las Porteñitas-Aguayo

20.30

LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR1 Conj. California
LR2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR5 Informativo Crítica
LR6 Virginia Doris
LR8 Troveros de Cuyo - Típica Tinelli
LR10 Típica Pocholo

20.45

LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica E. Lomuto
LR1 Arturo Matera
LR6 Típica Peressini
LR8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LR10 M. Villanueva

21

LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez-Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Ariles
LR5 R. Iquel - Orq. Astoria
LR8 Adela Stirol
LR9 A. Carrión
LR1 Conj. California
LR2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy
LR3 Grabaciones
LR4 Romanes del Sur
LR5 Típica J. Canaro
LR6 Ramón Montes
LR8 Típica Tinelli - Satanela
LR10 Típica Pocholo

21.15

LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Felicia - Pratesi
LR1 J. de Vedia

LR2 Simone y sus Bohemios
LR3 Conj. Ruso Baian
LR5 Carmen Duval
LR6 Virginia Doris
LR8 Las Porteñitas-Aguayo
LR10 Tribu Goyana

21.30

LR1 Típ. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti-Jazz 7 de Oros
LR3 Virginia Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR1 Lucy Ritter
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Grabaciones
LR5 Elías Fort
LR6 Aud. Ibero Americana
LR8 Conj. "Bien Tité"
LR10 Los Caballeros

21.45

LR2 Orq. Típ. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típica E. Lomuto
LR1 Orquesta del Colón
LR5 Típica J. Canaro

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR8 Adela Stirol
LR9 A. Carrión
LR1 Lucy Ritter
LR2 Cía. Mecha Caus
LR5 Inf. Crítica - C. Duval
LR8 Aguayo - Satanela
LR10 Tribu Goyana

22.15

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Eco. Hip. Nacional
LR1 Orq. del Colón
LR2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LR5 Elías Fort
LR6 Voz Árabe
LR8 Las Porteñitas - Típica Tinelli
LR10 Audición Patagonia

22.30

LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felicia Pratesi
LR1 Lucy Ritter
LR5 Típica J. Canaro
LR8 Samuel Aguayo

22.45

LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR1 Charlas Automov.
LR8 C. Aveño
LR1 Orquesta del Colón
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Selecciones

23

LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancendi - Le-wei Varona Jazz
LR1 Bailables Geniol
LR2 Bailables
LR8 Noticioso
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Carlos Lafuente

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR2 Informativo

24

LR3 Típica E. Vardaro

MIÉRCOLES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Nida del Solar
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora Alemana
LR9 Informativo
LR10 Tronco Populares
LR11 "La Alegría del Vivero"

9.30

LR2 Balpión "C. Roman"
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Hora Alemana
LR5 Hora Alemana
LR6 Grabaciones
LR7 B. Epiteler
LR8 Canciones por Richard Combs

9.45

LR3 Nida del Solar
LR4 Gracia
LR5 Coni Chavetti

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Clase de Inglés
LR7 La Voz Médica del Aire
LR8 Tip Pochole
LR9 Puro Rango

10.15

LR3 Coni Chavetti
LR4 Braulio Lucero
LR5 Lopeito
LR6 Bandas famosas

10.30

LR1 Música ligera
LR2 Tip de la Cruz
LR3 Nuestro Club
LR4 Grabaciones
LR5 Nida de Exica
LR6 Puro Rango

10.45

LR3 Navarro-Lara
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Tip Pochole - Lopeito
LR6 Grabaciones

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Cine Dini"
LR6 María A. Funes
LR7 Grabaciones
LR8 Boletín Turf
LR9 Informativo - Grabac.
LR10 Coni Chavetti
LR11 Bco. Hlp. Nacional

11.15

LR2 Cto. Pochole
LR3 Nida Wilson
LR4 A. Quinteros
LR5 Tip Bova
LR6 Nida de Exica
LR7 Tip Azerbani

11.30

LR3 Tip de la Cruz
LR4 Bol de Hacienda
LR5 Tip Puglisi
LR6 Inf. Mar del Plata
LR7 Ronda Policial
LR8 M. Balcace
LR9 Tip Pochole
LR10 La Plata Radial
LR11 Bassi Barroso

11.45

LR1 Boletín Policial
LR2 Nida Wilson
LR3 G. Quintana
LR4 Zulema Bazan
LR5 Tip Bova
LR6 Coni Chavetti
LR7 Rachel Escalada

12

LR1 Noticias
LR2 Tip Pochole C. Louzán
LR3 Patricio Díaz
LR4 Org. Gitana
LR5 Org. Edelweiss
LR6 Sele. Musicales
LR7 M. A. Funes
LR8 Wiener Prater Capelle
LR9 Sept. Prieto - A. Andronov
LR10 Grabaciones
LR11 Inf. Crítica

LR2 Nida de Exica
LR3 Tip Bitor
LR4 Tip Azerbani
LR5 12.15
LR1 M. Cuzatlan
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip Pirpo-Informativo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Raulle
LR6 Fuchs Gram
LR7 A. Quinteros
LR8 Archa de Navarra
LR9 Org. Prieto
LR10 Rincón del Sud
LR11 Tip Bova
LR12 Tip Pochole
LR13 Herencia Velleh
LR14 Noticias

12.30
LR1 Teore Bailantes - M. Capdevina
LR2 C. Louzán - Bco. Prieto
LR3 Jaja H. Mickey
LR4 Rincón del Sud
LR5 Grabaciones
LR6 Balpión Grammatical
LR7 Tip Puglisi
LR8 Wiener Prater Capelle
LR9 A. Andronov - A. Balcace
LR10 Hora Alemana
LR11 M. Balcace
LR12 Coni Chavetti
LR13 Enrique Maroni
LR14 Hora Música Selecta
LR15 Clase de Inglés
LR16 La Voz Médica del Aire
LR17 Tip Pochole
LR18 Puro Rango

12.45
LR1 E. Pamá
LR2 A. Andronov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Org. Gitana
LR5 Org. Edelweiss
LR6 María Rabbione
LR7 G. Quintana
LR8 Informativo Conde
LR9 Pensión Modelo
LR10 Automóvilismo
LR11 Prog. Ibero-Americano
LR12 H. Velleh
LR13 Riquel Escalada

13
LR1 M. Cuzatlan - M. Capdevina - E. Fama
LR2 Org. Prieto
LR3 Tip Pirpo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Raulle
LR6 M. A. Funes
LR7 R. Escalada
LR8 María A. Funes
LR9 Archa de Navarra
LR10 C. Louzán - Tip Prieto
LR11 Boletín de Hacienda
LR12 Inf. - Bco. Deportivo
LR13 Hora Arquitectura
LR14 Tip Azerbani

13.15
LR2 A. Andronov
LR3 Jaja H. Mickey - Hugo Gutiérrez
LR4 Ronda Contreras
LR5 Orquesta Edelweiss
LR6 Bco. Hlp. Nac. - A. Quinteros
LR7 Wiener Prater Capelle
LR8 La Voz Canadense y Adriola
LR9 M. Balcace
LR10 H. Velleh
LR11 Riquel Escalada

13.30
LR1 Cine-Óndu Néstor
LR2 Tip Prieto - C. Louzán
LR3 Cine de Cruz
LR4 Orquesta Gitana
LR5 F. Raulle
LR6 María Rabbione
LR7 Tipica Pugliese
LR8 Archa de Navarra
LR9 Páguina Mundana
LR10 Grabaciones
LR11 Bohardilla Bohemia
LR12 Bassi y Barroso

13.45
LR1 M. Capdevina - E. Fama
LR2 Tipica Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Org. Edelweiss
LR5 Org. Escalada
LR6 Hora Misterio
LR7 Wiener Prater Capelle
LR8 Sept. Prieto - A. Andronov
LR9 Grabaciones
LR10 Inf. Crítica

13.50
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconegua
LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. Ambassador
LR5 Grabaciones
LR6 Cicerone Universal

14
LR1 M. Cuzatlan
LR2 La Voz de los Barrios

14.15
LR1 Pelala Carranza - L. Guzmán
LR2 Tipten Firpo
LR3 R. Escalada
LR4 Grab. Silladas
LR5 Brochazos Camperos
LR6 Tarantini

14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Matinee "Aira"
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Mecha Sudías
LR5 Mas. Internacional
LR6 Mojarrilla
LR7 Tortillas Melodías
LR8 Dr. Leonardo Bard
LR9 Ernesto Ochoa

14.45
LR1 L. Guzmán - Pelala Carranza
LR2 Jaja H. Mickey
LR3 Pickins Sisters
LR4 Los Vindos

15
LR1 Jazz Armani-Tip Rhythm Makers - Pelala Carranza
LR2 Cto. Firpo
LR3 Grabaciones
LR4 Arghagione
LR5 Audición Azul
LR6 El Rincón de los Niños
LR7 Inf. Estética Femenina
LR8 Luis Cardoso
LR9 Tarantini

15.15
LR1 E. Armani
LR2 Jaja H. Mickey
LR3 Pickins Sisters
LR4 Los Vindos

LR1 E. Armani
LR2 Jaja H. Mickey
LR3 Pickins Sisters
LR4 Los Vindos

15.30
LR1 E. Armani
LR2 Jaja H. Mickey
LR3 Pickins Sisters
LR4 Los Vindos

15.45
LR1 H. Palacios - The Dreamers
LR2 Cto. Firpo
LR3 Toribio Vizencha
LR4 Luis Cardoso
LR5 Tarantini

16
LR1 Pelala Carranza-Grab.
LR2 El Inferno en el Paraíso
LR3 Sincopa y Ritmo
LR4 B. Bustamante
LR5 Grabaciones
LR6 Tip Sureda
LR7 Música Brasileña
LR8 Los Vindos

16.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Juanelo
LR3 Música Popular
LR4 Bco. Hlp. Nac. - M. Reyes
LR5 Trio Sureda
LR6 María Alba
LR7 Concurso de Típicas

16.30
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR2 E. Armani
LR3 Grabaciones
LR4 B. Bustamante
LR5 Bailables Dayrico
LR6 Toribio - Vizencha
LR7 Operas Alemanas

16.45
LR1 Jazz Armani
LR2 Juanelo
LR3 Música Popular
LR4 Bco. Hlp. Nac. - M. Reyes
LR5 Trio Sureda
LR6 María Alba
LR7 Concurso de Típicas

16.50
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR2 E. Armani
LR3 Grabaciones
LR4 B. Bustamante
LR5 Bailables Dayrico
LR6 Toribio - Vizencha
LR7 Operas Alemanas

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconegua
LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. Ambassador
LR5 Grabaciones
LR6 Cicerone Universal

17.15
LR1 La Voz de Funes
LR2 Cto. Martín
LR3 Nida de Exica - Grab.
LR4 Nida de Exica - Grab.
LR5 Música y Noticias

17.30
LR2 Dora Zárate - Informativo
LR3 Franca Boni
LR4 Osoledo Vera

17.45
LR2 Dora Zárate
LR3 Org. Ambassador
LR4 La Media Hora del Valle
LR5 Grabaciones
LR6 D. Arroyo

18
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Teddy
LR4 Franca Boni
LR5 Terna Ruedas
LR6 Boletín de Agricult.
LR7 Org. Nat. Pérez - A. Balcace
LR8 Grabaciones
LR9 Aud. Ferroviaria
LR10 Quint. - Legnazzi - Bonazzi

18.15
LR1 Org. Xavier Cugat
LR2 M. de Mota del Campillo
LR3 Grabaciones
LR4 Ramón Montes
LR5 E. Fama

LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR2 Tipica Zerrillo
LR3 Franca Boni
LR4 Costa d'Azur
LR5 Pandilla Campana
LR6 Boletín Deportivo
LR7 Chola Bosch

18.30
LR1 Radiocentro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Charla
LR4 Elton Rossi
LR5 Org. Ambassador
LR6 Brochazos
LR7 Medicina Deportiva
LR8 M. de los Ríos - Reznick

18.45
LR3 Calandrias y Zorzales
LR4 La Pandilla

18.50
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR2 Tipica Zerrillo
LR3 Franca Boni
LR4 Costa d'Azur
LR5 Pandilla Campana
LR6 Boletín Deportivo
LR7 Chola Bosch

19
LR1 A. Chazarreta
LR2 Grabaciones
LR3 Charla
LR4 Elton Rossi
LR5 Org. Ambassador
LR6 Brochazos
LR7 Medicina Deportiva
LR8 M. de los Ríos - Reznick

19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alca"
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Elena Valde, cano.
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR7 Grabaciones
LR8 Tip. Pochole - Lopeito
LR9 Chola Bosch
LR10 Grabaciones

19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta
LR2 Dixi Pals
LR3 Boletín de La Prensa
LR4 Org. Ambassador
LR5 Carmen Duval

19.45
LR1 J. del Prado
LR2 J. del Prado
LR3 C. Serrato
LR4 Ibañez - Lopeito
LR5 Informativo - B. Deportivo
LR6 Noticias

19.50
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alca"
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Elena Valde, cano.
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR7 Grabaciones
LR8 Tip. Pochole - Lopeito
LR9 Chola Bosch
LR10 Grabaciones

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranilla
LR2 Cto. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Org. G. Ponzales - J. Perceval
LR5 Org. Weidman
LR6 Hinas del Valle
LR7 Pamela Rolón
LR8 Harold Mickey
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Grabaciones

20.15
LR1 Georges Hines
LR2 Torres-Alper - Tipica Zerrillo
LR3 Stella Dadds
LR4 Buono Striano
LR5 E. Dall Argine
LR6 Hora Española

20.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranilla
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Tipica Filiberto
LR5 R. Patti
LR6 J. del Prado
LR7 Harold Mickey
LR8 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LR9 Hora Silvio Libanesa
LR10 Hala Crítica
LR11 Ramón Montes
LR12 M. de los Ríos - Reznick

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Stella Dadds
LR5 Hinas del Valle
LR6 Raúl Marengo
LR7 Otto Berger
LR8 Buono Striano
LR9 Tip. Laurens - Nats Carol
LR10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR3 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, disense
LR4 Org. Weidman
LR5 Tipica Pastori
LR6 Carmen Duval
LR7 Harold Mickey
LR8 Tip. Prieto - O. Alonso
LR9 Tip. E. Rodríguez
LR10 Romanes del Sur
LR11 Org. Brunelli
LR12 T. Ibañez
LR13 E. Dall. Argine - Reznick
LR14 Jorge del Prado

LR1 Harold Mickey
LR2 Jazz R. Marengo
LR3 C. Serrato
LR4 R. Montes - Lopeito
LR5 Reznick - E. Fama

19.45
LR1 Org. de Operetas
LR2 Cholo
LR3 M. Montgomeri
LR4 Bol. Canail
LR5 Grabaciones
LR6 Tipica Sassone
LR7 Informativo
LR8 Elena Valde
LR9 O. Moreno
LR10 Ibañez - Lopeito
LR11 Reznick - Chola Bosch

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranilla
LR2 Cto. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Org. G. Ponzales - J. Perceval
LR5 Org. Weidman
LR6 Hinas del Valle
LR7 Pamela Rolón
LR8 Harold Mickey
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Grabaciones

20.15
LR1 Georges Hines
LR2 Torres-Alper - Tipica Zerrillo
LR3 Stella Dadds
LR4 Buono Striano
LR5 E. Dall Argine
LR6 Hora Española

20.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranilla
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Tipica Filiberto
LR5 R. Patti
LR6 J. del Prado
LR7 Harold Mickey
LR8 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LR9 Hora Silvio Libanesa
LR10 Hala Crítica
LR11 Ramón Montes
LR12 M. de los Ríos - Reznick

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Stella Dadds
LR5 Hinas del Valle
LR6 Raúl Marengo
LR7 Otto Berger
LR8 Buono Striano
LR9 Tip. Laurens - Nats Carol
LR10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR3 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, disense
LR4 Org. Weidman
LR5 Tipica Pastori
LR6 Carmen Duval
LR7 Harold Mickey
LR8 Tip. Prieto - O. Alonso
LR9 Tip. E. Rodríguez
LR10 Romanes del Sur
LR11 Org. Brunelli
LR12 T. Ibañez
LR13 E. Dall. Argine - Reznick
LR14 Jorge del Prado

21.15
LR1 Irls Margia - Caviglia
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Azucena Maizani
LR4 Tipica Filiberto
LR5 Coni. Vocal del Plata
LR6 Tipica Sassone
LR7 Otto Berger
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Grabaciones
LR10 M. de los Ríos
LR11 Tip. Melodías

21.30
LR1 Tipica de Caro
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rocas y Esquinas"
LR5 Stella Dadds
LR6 B. Patti
LR7 J. del Prado
LR8 Transm. Colón - Balcania
LR9 Cto. Melodía - M. Caus
LR10 Tipica E. Lomuto
LR11 Prog. Ibero-Americano
LR12 M. de los Ríos - E. Dall Argine
LR13 Carmen Méndez

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 O. Alonso
LR3 Tipica Filiberto
LR4 Tipica Pastori
LR5 Jazz Marengo
LR6 Trio Cúcaro
LR7 Reznick - Nats Carol

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto. Melodía - M. Caus
LR3 Z. Ceelli
LR4 Azucena Maizani
LR5 Enrique Lomuto
LR6 Org. Weidman - Stella Dadds
LR7 Hinas del Valle
LR8 Carmen Duval
LR9 M. Caus
LR10 Inform. - O. Moreno
LR11 M. de los Ríos - Tipica Laurens
LR12 Grabaciones

22.15
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Vilen de Castel, disense
LR5 Tipica Filiberto
LR6 Coni. Vocal del Plata
LR7 Bco. Hlp. Nacional
LR8 Trio Cúcaro
LR9 Romeu - M. Oreiro
LR10 Nats Carol - M. de los Ríos
LR11 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"
LR2 Tipica Prieto
LR3 E. Lomuto Tipica
LR4 Stella Dadds
LR5 Tipica Pastori
LR6 Tipica Sassone
LR7 Cto. Melodía - M. Caus
LR8 Z. Ceelli
LR9 Org. Brunelli
LR10 Ponzales Celebres
LR11 Tipica Laurens - Nats Carol

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Carmen Silva - Torres-Alper
LR4 Charlas Automovilísticas
LR5 Vers. Selectas
LR6 Coni. Vocal del Plata
LR7 Desde el Luna Park
LR8 Selecciones

22.50
LR1 Armani Nights
LR2 Grabaciones
LR3 Org. Starikov - P. Borestein
LR4 Bailables
LR5 Informativo
LR6 Tip. Tancardi - Leveles Varona Jazz
LR7 Cicerone Universal
LR8 Bailables
LR9 Romeu
LR10 Noticioso
LR11 Música y Noticias

23
LR1 Armani Nights
LR2 Grabaciones
LR3 Org. Starikov - P. Borestein
LR4 Bailables
LR5 Informativo
LR6 Tip. Tancardi - Leveles Varona Jazz
LR7 Cicerone Universal
LR8 Bailables
LR9 Romeu
LR10 Noticioso
LR11 Música y Noticias

23.15
LR2 Cto. Melodía
LR3 Desde la Boite Klt-Kat
LR4 Tipica Taverna
LR5 M. Oreiro

23.30
LR1 Noticioso
LR2 Panorama del Día
LR3 Bailables
LR4 Informativo
LR5 Romeu

23.45
LR6 Manuel Oreiro

24
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

24.15
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

24.30
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

24.45
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

24.50
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

25
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

25.15
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

25.30
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

25.45
LR3 Org. Starikov - Cto. Melodía

JUEVES

9.15

LR1 Música francesa y Alemana
LR2 Informativo
LR3 Selección de grabaciones
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora areola
LR9 Inf. Crítica
LR10 Discos populares
LR11 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Selección de operetas
LR2 Romeo
LR3 Carlos Du Herne
LR4 Hora Alemana
LR5 Hora Alemana
LR6 Grabaciones
LR7 Tip Peressini
LR8 Grabaciones

9.45

LR3 Rubi Pintos
LR6 Grabac
LR6 Ercilia Palma

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Stella - Grabac.
LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Clase de Inglés
LR7 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire
LR8 Milanesas deportivas
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Rubi Pintos
LR9 Braulio Lucero
LR6 Tip Peressini

10.30

LR1 Arias de Opera
LR3 Tip Divasto
LR1 Nuestro Club
LR5 Grabac.
LR6 Ercilia Palma

10.45

LR3 Roberto Caló
LR4 Bol de Hacienda
LR6 Milanesas Deportivas

11

LR1 Prof. de E. Doméstica de El Hogar
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Martha Swanson
LR4 Hugo Gerard, canción.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Suse del Carril
LR7 Turf
LR8 Habla Crítica
LR9 T Ibañez

11.15

LR3 Tip Divasto
LR4 Antonio Macri, piano
LR5 Tino Ramos
LR6 Tip Pariente
LR7 C Romeo
LR10 V Doris

11.30

LR1 Mús folk sudamerie.
LR3 Cuarteto Melodia
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Radial - J Marzal
LR6 Bol de Hacienda
LR7 Carlos Roldán
LR8 Informativo
LR9 Ronda Policial
LR10 Tip Peressini
LR11 Hora de la Boca

11.45

LR2 Tip Divasto
LR4 Boletín Policial
LR5 Tino Ramos
LR6 Myrman Stewart
LR7 Grabac.
LR8 A Muri
LR9 T Ibañez

12

LR1 Noticiero El Mundo
LR2 Orq Prieto
LR3 Cuarteto Melodia
LR4 Duo Ventura-Duncan

LR5 Tip Filiberto
LR6 Suse del Carril
LR7 Tip Caló
LR8 Tip Prieto
LR9 Tip Vardaro
LR10 Habla Crítica
LR11 M Deportivo - E Palma
LR12 Orq Wachmann
LR13 V Doris

12.15

LR1 Germán Denna - O Castellanos - M Sola
LR2 S Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardozo
LR6 Tip Pariente
LR7 C Blanco
LR8 Z Ucelli - Tip Prieto
LR9 Grabaciones
LR10 Balmarios del Sud
LR11 Conjunta Baian
LR12 C Romeo
LR13 Irene Marzal
LR14 Informativo

12.30

LR1 A Vila
LR2 Z Ucelli - S Prieto
LR3 Tip Canaro
LR4 Tip Vardaro
LR5 Grabaciones
LR6 Carlos Roldán
LR7 Tip Caló
LR8 Hora Alemana
LR9 Duo Ventura - Duncan
LR10 T Ibañez
LR11 Orq Keller
LR12 Tip Peressini

12.45

LR1 Orq Característica - G Dennis - M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR3 Conj Ruso Raso
LR4 Tip Filiberto
LR5 Myrman Stewart
LR6 Rando - Mary Fraio
LR7 Pensión Modelo
LR8 Bol Automov.
LR9 Prog Ibero-Americano
LR10 Irene Marzal
LR11 Grabaciones

13

LR1 A Vila - Orq Castellano - G Dennis
LR2 Tip Prieto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR6 M A D'Elia
LR7 Adela Stiro
LR8 Suse del Carril
LR9 C A Blanco
LR10 Bol de Hacienda
LR11 Habla Crítica
LR12 Orq Wachmann
LR13 V Doris

13.15

LR2 Z Ucelli - Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR6 Tip Pariente
LR7 Tip Caló
LR8 Jazz 7 de Oros - La voz gauchera
LR9 Tip Vardaro
LR10 Vicente Crisera
LR11 Tip Peressini

13.30

LR1 Néstor Cine Onda
LR2 Fernando Díaz
LR3 Conj Baian
LR4 Ocampo - Flores
LR5 Carolina Cuevas
LR6 Carlos Roldán
LR7 C A Blanco
LR8 Página Mundana
LR9 Grabaciones
LR10 Botardilla Bohemia
LR11 Grabaciones

13.45

LR1 A Vila
LR2 Jazz 7 de Oros - Z Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filiberto
LR6 Adela Stiro
LR7 Hora Misterio
LR8 Tip Caló
LR9 R Montes - Lopecito

LR10 Los Caballeros
14
LR1 El Jazz y sus intérp
LR2 La voz de los barrios
LR3 Adolfo R Avilés
LR4 Transm. de Operas
LR5 Myrman Stewart
LR6 El Cine y su música
LR7 Habla Crítica
LR8 Tip Taverna - Lopecito
LR9 Tip Peressini

14.15

LR2 Fernando Díaz
LR3 Carolina Cuevas
LR4 Brochazos Camperos
LR5 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip Rodríguez
LR4 Terullas Médicas
LR5 Dr L Bard
LR6 Grabaciones
LR7 Tip Peressini

14.45

LR5 Adela Stiro
LR6 Vicente Crisera
LR7 Manuel Oreiro

15

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR2 Maruja P Huergo
LR3 La Media Hora del Vals
LR4 Aud Azul
LR5 El Rincón de los Niños
LR6 Habla Crítica - Estética femenina Dr L Bard
LR7 Valses vleneses
LR8 Tribu Goyana

15.15

LR1 Conj A Chazarreta
LR2 Tip Rodríguez - F Gutiérrez
LR3 R Montes - Lopecito
LR4 Vicente Crisera
LR5 Manuel Oreiro

15.30

LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma
LR2 Tip E Rodríguez
LR3 Grabaciones
LR4 Je Sais Tout y Cía.
LR5 Nilo Fontán
LR6 Tip Taverna - Lopecito
LR7 Grabaciones
LR8 Tribu Goyana

15.45

LR1 Vers. de mús. americ.
LR2 Maruja P Huergo
LR3 Mús popular
LR4 S Frias - Lopecito

16

LR1 Andrés Chazarreta - F Loy - Martínez - Ledesma
LR2 El Inferno en el Paraíso
LR3 Sinecua y Ritmo
LR4 Nilo Fontán
LR5 Grabaciones
LR6 Habla Crítica - Grabac
LR7 R Montes - Lopecito
LR8 Inf de Prov y Territ.
LR9 M Oreiro

16.15

LR1 The Melodeers
LR2 Mús popular
LR3 Tip Taverna - Lopecito
LR4 Selecciones
LR5 Cone de orq típias

16.30

LR2 Tip E Rodríguez
LR3 Grabac selectas
LR4 Aida Denis
LR5 Mús clásica
LR6 S Frias - Lopecito

16.45

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR2 Olga Gómez
LR3 Bailables
LR4 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Tip E Rodríguez
LR4 P. Schoreder - Nelly Rubens
LR5 Aida Denis

LR3 Cicerone Universal
LR4 La Voz de France
LR5 Marylin
LR6 Grabaciones
LR7 Música y palabras

17.15

LR2 Félix Ocampo - Inform
LR3 Orq José M Castro
LR4 Bailables

17.30

LR1 El Jurisconsulto Incóg
LR2 Capucita Roja
LR3 Olga Gómez
LR4 V Baccinto
LR5 Aud del Jazz
LR6 Hora del Vals
LR7 Grabaciones
LR8 Tip Filiberto
LR9 Balmarios del Sud
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR2 Tip Sassone-F Ocampo
LR3 Orq. S. Almeyda
LR4 Grabac

18

LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Tip J Canaro
LR2 Aud Toddy
LR3 Nelly Rubens
LR4 Temas Rurales
LR5 Carmen Torres
LR6 Bol de Agricultura
LR7 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LR8 Tipica Filiberto
LR9 La Hora Ferroviaria
LR10 Trio Filiberto
LR11 Trio Sureda
LR12 Mús Folk
LR13 Hora de C Gardel

18.15

LR2 Grabaciones
LR3 Orq S Almeyda
LR4 El Hogar y los Niños
LR5 H. Lima
LR6 Grabac.
LR7 Virginia Doris
LR8 Enrique Carbel

18.30

LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel, disscuse
LR5 Orq José M Castro
LR6 Brochazos
LR7 Aida Denis
LR8 Honey Parker
LR9 Tip Filiberto
LR10 Calandrias y Zorales
LR11 La Pandilla

18.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Nelly Rubens
LR5 C Torres - Grabac
LR6 H Lima
LR7 Pandilla Campana
LR8 B Deportivo
LR9 Tip Gálvez - Alsina - Serna - Baioti

19

LR1 M Carné - J Canaro - Jazz Alabama
LR2 Grabaciones
LR3 Tip Sassone
LR4 Claudio Febré, cantor
LR5 Orq José M Castro
LR6 Informativo
LR7 Tip E Lomuto
LR8 Honey Parker
LR9 Grabaciones
LR10 Milanesas Deportivas
LR11 Noticioso
LR12 Noticioso

19.15

LR2 Bol Deportivo
LR3 Virginia Vera
LR4 Pol Brevil
LR5 V Baccinto
LR6 Lucrecia Vélez
LR7 Trío Sureda
LR8 E Carbel - Tip Gálvez
LR9 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama
LR2 Tip Sassone
LR3 Boletín de La Prensa
LR4 Orq José M Castro
LR5 Jazz Maringo
LR6 Orq Starikow

LR2 Cuart de Laudes
LR3 Claudio Febré
LR4 T Filini
LR5 Alsina Serna - Baioti
LR6 Tip Gálvez
LR7 Tip Diago

19.45

LR3 Carmen Silva - Domingo Conte
LR4 Nelly Rubens
LR5 Bol Condal
LR6 Antonio Carrión
LR7 Informativo
LR8 Audelinda Suárez
LR9 Elías Fort, cantor
LR10 M Deportivas
LR11 Olimpicos
LR12 M Villanueva

20

LR2 Cía Mecha Cons
LR3 M Simone
LR4 Claudio Febré
LR5 Josué Quesada
LR6 Conj Lima
LR7 Pancha Rolón
LR8 Orq Starikow
LR9 Carmen Duval
LR10 Los Hinchas
LR11 Dña Camerón-Más
LR12 V Doris
LR13 Vera - Tip Gálvez
LR14 Hora Española

20.15

LR1 Orq de operetas
LR2 Tip Firpo
LR3 Orq clásica y Pol Brevil
LR4 Orq Astoria
LR5 Tip Marchisio
LR6 Tenor Ballester
LR7 Cuart de Laudes - C Duval
LR8 Grabaciones
LR9 Los Hinchas
LR10 Elías Fort
LR11 Trío Sureda
LR12 Baby Dow - Alsina - Serna - Baioti

20.30

LR1 López Buchardo y Sra - Sjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR4 Grabaciones
LR5 C Rodríguez
LR6 Carlos Aveño
LR7 Tip E Lomuto
LR8 Orq Starikow
LR9 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes
LR10 Hora Sirio-Libanesa
LR11 Inf de Crítica
LR12 M Deportivas - V Doris
LR13 Itala Vera - Tipica Gálvez
LR14 Tita Pugliese

20.45

LR1 Camila Quiroga y Cía
LR2 Tip Prieto - C Louzán
LR3 Tip Firpo - M Simone
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Conj Lima
LR7 Lucrecia Vélez
LR8 Tenor Ballester
LR9 T Filini
LR10 J Perceval - J Seiza
LR11 Relly - Tip Wico

21

LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 A R Avilés
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip Marchisio
LR7 Jazz Maringo
LR8 Orq Starikow
LR9 Celia Louzán
LR10 Grabaciones
LR11 Romanes del Sud
LR12 Orq Brunelli
LR13 Payada Grecca y Cagiano
LR14 I Vera - S Aguayo

21.15

LR1 Berta Singerman
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 C Rodríguez

LR5 Lina Pitaluga - L Rivera
LR6 A Carrión
LR7 Tenor Ballester
LR8 Orq Pettorosi-C Duval
LR9 Elías Fort
LR10 Trío Sureda

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Celia Louzán
LR3 L Lamarque - Tip Zezillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR6 Carlos Aveño
LR7 Tip E Lomuto
LR8 Audición al Balmario
LR9 Simons y sus Bohemios
LR10 Prog Ibero-Americano
LR11 Los Caballeros

21.45

LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto - C Duval
LR3 Grabac.
LR4 Orq "Astoria"
LR5 Conj Lima
LR6 Lucrecia Vélez
LR7 Elías Fort

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Doldis
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Tip Marchisio
LR7 Jazz Maringo
LR8 Cía Mecha Cons
LR9 Habla Crítica
LR10 Baby Dow - S Aguayo
LR11 Grabac.

22.15

LR4 P Alenmandí
LR5 C Rodríguez
LR6 Erminda Lima
LR7 Grabac.
LR8 M Almeyda - Conj Chiavetti
LR9 I. Vera - Baby Dow
LR10 Hora de la Patagonia

22.30

LR1 Orq de Rafael Rossi
LR2 Dixie Pals
LR3 Conj Brunelli
LR4 Orq "Astoria"
LR5 Carlos Aveño
LR6 Antonio Carrión
LR7 Orq Prieto - C Aveño - Simons y sus Bohemios
LR8 Duo Camera - Mas
LR9 Procesos celestres
LR10 Samuel Aguayo

22.45

LR3 D Conte - Tip de la Cruz
LR4 Charlas Automov.
LR5 Vers Selectas
LR6 L Pitaluga - L Rivera
LR7 Desde el Luna Park
LR8 Selecciones
LR9 Grabac.

23

LR1 Armani Nights
LR2 Maria T Greco
LR3 Bailables
LR4 Informativos
LR5 Bailables
LR6 Cicerone Portefino
LR7 Bailables
LR8 Conj Chiavetti
LR9 Noticioso
LR10 Música y noticias

23.15

LR3 Tip de la Cruz - C Lafuente
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR5 Bailables
LR6 M. Almeyda

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 M. Deportivas

23.45

LR6 M Almeyda

24

LR3 Carlos Lafuente

VIERNES

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 Carlos C. Duerme
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Boletín Informativo
LR7 Hora Avícola
LR8 Informativo
LR9 Discos Populares
LR10 La Alegría del Vi-
vir

9.30

LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Romeo
LR3 Grabaciones
LR6 Boletín Informativo
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR6 M. Poulton
LR8 Selecciones

9.45

LR3 Tipica Divasto
LR6 Grabaciones
LR8 Tipica Peresini

10

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Amanda del Valle
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora "Música Selee-
ta"
LR9 Clase de Inglés
LR5 La Voz médica del al-
tre
LR0 Virginia Doris
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Tipica Divasto
LR0 Braulio Lucero
LR6 Tipica Peresini

10.30

LR3 Amanda del Valle
LR1 Nuestro Club
LR5 Grabaciones
LR6 Ramón Montes

10.45

LR3 Tipica Divasto
LR4 Bol de Hacienda
LR6 Lapicito - V. Doris

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Hora "Cine Dial"
LR4 Boletín Turístico
LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR6 Tipica Peresini
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Tipica Divasto
LR4 Grabaciones
LR8 Victor del Pino
LR9 Jaime - Barraza
LR5 Tipica Bava
LR6 Buono-Striano - Lo-
pucito

11.30

LR1 Grabaciones
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Néstor del Campo
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Tipica Puglisi
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LR8 Ramón Montes - Lo-
pucito
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Tipica Zerrillo
LR1 Boletín Policial
LR8 Victor del Pino
LR9 Nini Marchal
LR5 Grabaciones
LR5 Tipica Bava
LR6 V. Doris - Tipica Pe-
resini

12

LR1 Noticias
LR2 Tipica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Tipica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LR2 Orquesta Prieto
LR5 Inf. Crítica
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Stentor
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Tipica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elan Rassi, soprano
LR5 Myrian Stewart
LR6 Carlos Gram
LR9 Jaime - Barraza
LR1 A. Matera
LR2 A. Andrenor
LR4 Balmarios del Sud
LR5 Jorge Scharo
LR6 Ramón Montes
LR8 Cuarteto Melodía
LR10 Noticiero

12.30

LR1 Tenor Ballester - G.
Rour
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Julio Perceval
LR5 Selec. de Canciones
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tipica Puglisi
LR1 Felicia - Pratesi
LR2 Orq. Prieto y A. Be-
vallo
LR3 Hora Alemana
LR5 Tipica Caló
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Stentor
LR10 Bassi-Barroso

12.45

LR1 Cto. Ferri - Orq. Ca-
racterística
LR2 Tipica Prieto y Sex.
Prieto
LR3 Carmen Duval
LR4 Jorge Scharo, cant.
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Carlos Gram
LR9 Nini Marchal
LR2 Rando y Mary Frolo
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog. Ibero Americano
LR8 Cuarteto Melodía
LR10 Tipica Pocholo

13

LR1 C. Bour - Tenor Ba-
llester - Cto. Ferri
LR2 A. Andrenor
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Tipica Caló
LR5 Myrian Stewart
LR6 M. A. D'Elia
LR9 Orquesta Keelach
LR1 Arturo Matera
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tipica Stentor
LR10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Orq. Prieto y A. An-
drenor
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Elan Rossi
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Jaime Barraza
LR1 Felicia - Pratesi
LR2 Tipica Prieto y La
Voz Canadense
LR5 Jorge Scharo
LR8 Cuarteto Melodía
LR10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duval
LR4 Julio Perceval
LR5 Myrian Stewart
LR9 Tipica Puglisi
LR1 A. Matera
LR2 Pájina Mundana
LR5 Grabaciones
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Tipica Pocholo

13.45

LR1 Cto. Ferri - Tip. Pe-
reya
LR3 Chas de Cruz
LR4 Tipica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Hora Misterio
LR6 Trio Sureda

14

LR1 L. Guzman - Tipica
Pereya - Cto. Ferri
LR2 La Voz de los Ba-
rrios
LR4 Cine por Avilés
LR5 Grabaciones
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marchal
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Crítica - Grabaciones
LR6 M. Almeyda
LR10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Tipica Zerrillo
LR9 Orquesta Keelach
LR1 Felicia - Pratesi
LR6 Brochazos Camperos
LR1 Grabaciones
LR2 Matinée Alea
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrilla
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Grabaciones
LR10 Ernesto Ochoa

14.45

LR3 Orquesta Starikow
LR8 Selección Musical
LR8 Bandas Famosas
LR10 Los Viudos

15

LR1 Tip. Pereya - L.
Guzman - George Hall y
su Orquesta
LR3 Tenor Borestein
LR1 Grabaciones
LR8 Audición Azul
LR1 El Rincón de los Ni-
ños
LR5 Inf. - Estética Feme-
nina
LR8 Luis Cardoso
LR10 Plano, por Manita

15.15

LR3 Conjunto Habana
LR6 Ercilia Palma
LR8 María Alba
LR10 Ernesto Ochoa
LR1 Grabac. Organo - Ti-
pica Pereya - L. Guzman
LR3 Orq. Starikow
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Martha Mazzeo
LR1 La Voz de France
LR5 Grabaciones
LR6 Trio Sureda
LR8 Al Jonson - Ruth Et-
ting
LR10 Los Viudos

15.45

LR3 Inés de León
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR6 M. Almeyda
LR8 Luis Cardoso
LR10 Plano por Manita
LR1 Grabaciones
LR3 El Inferno en el Pa-
raíso
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 R. Escalada
LR1 Operas
LR2 Grabaciones
LR5 Crítica - Grab.
LR6 E. Palma
LR8 Inf. Prov. y Territ.
LR10 Los Viudos

16

LR1 Grabaciones
LR3 El Inferno en el Pa-
raíso
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 R. Escalada
LR1 Operas
LR2 Grabaciones
LR5 Crítica - Grab.
LR6 E. Palma
LR8 Inf. Prov. y Territ.
LR10 Los Viudos

16.15

LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR6 Trio Sureda
LR8 María Alba
LR10 Los Viudos
LR3 Conjunto Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Juanchito
LR8 R. Escalada
LR9 Bailable - Quirico
LR6 M. Almeyda
LR8 Yasha Heifetz y P.
Casal
LR10 Concurso de Tipica

16.45

LR3 Inés de León
LR6 Juanchito
LR6 Voz Hebrea
LR8 Luis Cardoso
LR10 Música y Palabras
LR3 Conjunto Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Juanchito
LR8 R. Escalada
LR9 Bailable - Quirico
LR6 M. Almeyda
LR8 Yasha Heifetz y P.
Casal
LR10 Concurso de Tipica

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconagua
LR3 Conjunto Habana
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Escalada
LR9 Cierone Universal
LR4 Marilyn
LR5 Crítica - Grabaciones
LR8 Grab. Lily Pons -
Gali
LR10 Hora Espiritual
LR3 Informativo
LR5 Francis Boni
LR8 Bailables

17.15

LR3 Inés de León
LR6 Juanchito
LR6 Voz Hebrea
LR8 Luis Cardoso
LR10 Música y Palabras
LR3 Conjunto Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Juanchito
LR8 R. Escalada
LR9 Cierone Universal
LR4 Marilyn
LR5 Crítica - Grabaciones
LR8 Grab. Lily Pons -
Gali
LR10 Hora Espiritual
LR3 Informativo
LR5 Francis Boni
LR8 Bailables

17.30

LR1 La Voz de la Espe-
riencia Jurídica
LR2 Caprocita Roja
LR3 Conjunto Junnisi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR8 Balmarios del Sud
LR10 Don Braulio Lucero

17.30

LR1 La Voz de la Espe-
riencia Jurídica
LR2 Caprocita Roja
LR3 Conjunto Junnisi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR8 Balmarios del Sud
LR10 Don Braulio Lucero

17.45

LR3 Néstor Faria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Media Hora del Vals

18

LR1 Cto. Arg. de M. Pop.-
Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Francis Boni
LR6 Tems Rurales
LR2 Tip. Prieto - Zulema
Ucelli
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Ferroviaria
LR5 Habla Crítica
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 Selec. Rudy Vallee
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR6 Tems Rurales
LR9 El Mundo de los Niños
LR6 Conferencias
LR8 Naty Carol
LR1 La Serranía - H.
Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR4 Grabaciones
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR5 Cuarteto Santa Fe
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 La Pandilla

18.30

LR1 La Serranía - H.
Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR4 Grabaciones
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR5 Cuarteto Santa Fe
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 La Pandilla

18.45

LR3 Tip. Vardaro - Fer-
nando Díaz
LR4 Elena Valdés, Cane.
LR6 Brochazos
LR8 Hans y Grete
LR9 Rodil
LR2 Pandilla Campana
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Tipica Laurenz

19

LR1 "Pampa, Sierra y
Selva"
LR2 Grabaciones
LR3 Tipica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Bolet. Informativo
LR2 Grabaciones
LR5 Crítica - Bol. Depor-
tivo
LR6 M. Oreiro
LR8 Noticiero
LR10 Noticiero

19.15

LR1 La Serranía-C. Arg.
de Música Pop.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Boletín Informativo
LR3 Elena Valdés
LR6 Canzone di Nápole
LR8 Satanela - Trío Ge-
deón - Deportes
LR10 Tipica Azerboni

19.30

LR1 H. Palacios - A. Fal-
cón - Ken Hamilton
LR3 Tipica Vardaro
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Francis Boni
LR9 Ana E. Carlyn
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Grabaciones
LR6 C. Romeu
LR8 Tipica Laurenz - Na-
ty Carol

19.45

LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes

LR6 Boletín Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Tipica Puglisi
LR1 Otto Berger
LR2 Informativo La Razón
LR3 Malena
LR5 Trío Cúccaro
LR6 Conjunto Chiavetti
LR8 Satanela - Trío Ge-
deón
LR10 The Melodies

20

LR1 Jazz Armani
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. G. Posadas y
Julio Perceval
LR5 Orq. J. Weishaus
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Jazz Siete de Oros
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro
LR8 Tip. Laurenz - M. de
los Ríos
LR10 Hora Española

20.15

LR1 A. Falcón - H. Pa-
lacios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Fernando Randle
LR8 Tipica D'Alessandro
LR1 Otto Berger
LR2 Zulema Ucelli y Or-
questa Prieto
LR3 Grabaciones
LR5 Trío Cúccaro
LR6 C. di Nápole
LR8 Reznick - Trío Ge-
deón

20.30

LR1 Jazz Armani - Ken
Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR8 M. Rabione
LR9 Lena Maldí
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Z. Cavalcanti - Elías
Fort
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR5 Habla Crítica
LR6 C. Romeu
LR8 Satanela - Tip. Lau-
renz
LR10 Tipica Azerboni

20.45

LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silva - Cto.
Firpo
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR1 Otto Berger
LR6 Conj. Chiavetti
LR8 M. de los Ríos - Trío
Gedeón
LR10 The Melodies

21

LR1 Orq. Shell-Mex - M.
Candevila
LR2 Elías Fort
LR3 Azucena Maizani
LR4 Rudy Ayala - Rosita
Contreras
LR5 Programa Especial
LR8 Tipica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Orq. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Romances del Sud
LR5 Tipica J. Canaro
LR6 M. Oreiro
LR8 Resnick - Chola Bosch
LR10 Volcando el Codo

21.15

LR1 A. Vila - Orq. Inter-
nacional
LR2 Tipica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Char-
lo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tipica Puglisi
LR1 Joaquin de Vedia
LR2 Z. Cavalcanti Simons
y sus Bohemios
LR3 Orquesta Almirall
LR5 O. Moreno
LR6 C. Romeu
LR8 Satanela - Tip. Lau-
renz

21.30

LR1 J. de Caro - M.
Cuzcutlan

LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Amador Mibiani
LR4 Orq. Iberia
LR5 Programa Ford
LR8 M. Rabione
LR9 Ana E. Carlyn
LR1 Desde el Colón
LR2 Cuarteto Pornoy - Ju-
lia de Isla
LR5 Trío Cúccaro
LR6 Prog. Ibero Americano
LR8 Conj. Bien Tiré
LR10 Carmen Méndez

21.45

LR2 Miguel Caló - E.
Fort
LR3 Charlo - H. Mickey
Jazz
LR4 Rosita Contreras
LR8 Claudia Torino
LR9 Tipica Puglisi
LR3 Grabaciones
LR5 Rudy Ayala

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Pornoy -
Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR2 Mecha Caus
LR5 Crítica - Tip. J. Ca-
naro
LR8 M. de los Ríos - Rez-
nick

22.15

LR4 Rudy Ayala
LR5 F. Randle
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LR5 O. Moreno
LR6 T. Fileni - Tip. Ta-
verna
LR8 Chola Bosch - Rez-
nick
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre En-
cantado
LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Grabaciones
LR5 J. Alice Edgar
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Ana Carlin
LR2 Cuarteto Pornoy - Ti-
pica Prieto - J. de Isla
LR5 Tipica J. Canaro
LR6 Proesos Célebres
LR8 M. de los Ríos - Cho-
la Bosch

22.45

LR2 Grabac. Jazz Siete de
Oros
LR3 Patrocino Díaz -
Cto. Melodia
LR1 Charlas Automovilísti-
cas
LR5 Vers. Selectas
LR8 Claudia Torino
LR9 Loh del Río
LR7 Grabaciones
LR8 Selecciones

23

LR1 Armani Nights
LR2 Grabaciones
LR3 M. T. Greco
LR4 Desde la Boite Kit-
Kat
LR7 Bailables
LR6 Bolet. Informativo
LR8 Bailables
LR9 Cierone Universal
LR1 Bailables Geniol
LR4 Bailables
LR6 T. Fileni
LR8 Noticiero

23.15

LR3 Tip. Rodríguez - R.
cardo Colombes
LR6 Bolet. Informativo
LR6 Tipica Taverna

23.30

LR1 Noticiero
LR3 Panorama del Día
LR2 Informativo
LR6 T. Fileni

23.45

LR6 Tipica Taverna
LR3 R. Colombes - Tipi-
ca Rodríguez - P. Díaz



El nuevo tamaño
de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras)
CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO

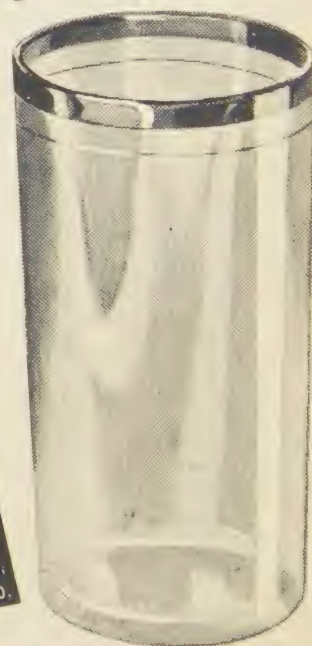


Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.

TODDY
NUTRE Y VIGORIZA

Regalamos, hasta el
29 de Febrero, con
cada lata del nuevo
tamaño, este finisí-
mo vaso de cristal,
de 12 cms. de alto.

y de yapa...



GRIET



Uniforme entonación



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino - por delicado que sea - le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba. Es suave, perfecto, adherente e invisible

Polvo de Tocador **CHELA**

Hace caras más bonitas

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja	25 gramos	\$ 0.60
"	50	" \$ 0.90
"	75	" \$ 1.30

GRIET

RANOLANDIA

*Chela
y
Freddy*

Chela y Freddy constituyen una pareja agradable que proporciona a los oyentes habituales de la audición "Griet" momentos entretenidos y placenteros.

Especializados en la interpretación de dialoguitos breves, abordan con igual facilidad los de carácter emotivo como así también los humorísticos, ahondando situaciones sentimentales con singular tacto y sentido del límite que deben tener estos temas. Chela y Freddy constituyen un número interesante, con una personalidad propia y definida.



Los "GIGANTES" del *se*



VARDARO, Puglisi y Buzón, los tres conocidos directores de típica, se quedaron un buen día sin contrato. Las exigencias de los estómagos, los obligó a rumbar para el puerto, en busca de nuevos horizontes, y he aquí cómo culminó ese viaje, del que nadie creía que volvieran, ya que el buen humor permite mucho, pero no tanto.

Al llegar frente al Luna Park, Vardaro, no muy conforme, pero resuelto, dice a sus amigos: —Nos dedicaremos al "catch as catch can"—. Buzón se rasca la cabeza indeciso, mientras Puglisi lo mira como diciendo: —¡Es inútil, Elvino está loco!



Ya en el ring, Vardaro posa para los fotógrafos entre Komar el Centauro y Kyrilenko; el oso de este último no salió, a causa que los muchachos se lo almorzaron como aperitivo y para aumentar un poco de peso antes de los sangrientos combates.

Se inician las luchas con Vardaro y Komar. El terrible lituano no puede contrarrestar el fulmíneo ataque de Elvino, que mediante su golpe favorito: "el rompe-brazo", lo venció por abandono a los 14 minutos. Obsérvense la cara de dolor de Komar y el gesto verdaderamente "salvaje" de Vardaro.



ETER DEDICAN al CATCH



Al pobre Buzón le largaron nada menos que al escalofriante Frankenstein (El Monstruo), pero Manuel, nada corto ni perezoso, lo puso en tales aprietos que tuvo que acudir Stanislaw Zbisko, el campeón mundial, para evitar que Buzón se lo tragara vivo al contrincante, dando tiempo al "Monstruo" para que escapara de las garras de Buzón.



Cayetano Puglisi, sube al cuadrado; tras él, el ruso blanco Kyrilenko; ¡zás, pum, tac, rataphún, trac, trac! (esos son los ruidos de los golpes). Cayetano hace una toma de cuello en el suelo... y después subió el botiquín a llevarse el cuerpo exánime de Kyrilenko que quedó completamente deshecho.

Enardecido y no satisfecho, Puglisi desafía a todos los que rayen. Entran al ring Gênes Ledoux, el Tigre de Texas, y Komar que se había quedado con la sangre en el ojo. Eso no fué lucha, eso fué una carnicería que terminó con la intervención de la Policía Montada, pues Cayetano se había ensañado de tal forma con los "catchers", que no quería dejarlos antes de hacerlos pedazos. En la foto parece lo contrario, pero es para despistar.



Del programa de RADIO PORTENA



Athos, el buen cantor
criollo, que mediante una ac-
tuación meritoria ha logrado
ocupar un lugar destacado
entre los cultores del cancio-
nero popular.



Con claro sentido de la
labor educativa que debe
desarrollarse en una au-
dición infantil, Marilyn
orienta sus transmisiones
imprimiéndoles una mo-
dalidad acertada.

Entre los números básicos
de esta emisora encuén-
trase la orquesta típica
que dirige el maestro
Germينو, cuyas interpre-
taciones agradan siempre.



La voz de Bidegain está ple-
namente identificada con Ra-
dio Portena; el gran speaker
desempeña al mismo tiempo
la función de asesor artístico.



Con un amplio repertorio, en el
que figuran hermosas composi-
ciones del folklore criollo y cen-
troamericano, el dúo Navarro-
Larra es muy sintonizado.



Carlos Freyre comparte con
Bidegain la tarea de locutor
y su desempeño eficaz, a tra-
vés del que presenta una per-
sonalidad definida, es apre-
ciado por los oyentes.

+

La orquesta típica de Hum-
berto Canaro; un conjunto
que ofrece interesantes ver-
siones de tangos, en instru-
mentaciones originales y rit-
mo preciso.



1) Una vez que se dispusieron a viajar, Felipe y Olga se fueron a una frutería y usando un melón a guisa de globo terráqueo, tomaban las medidas de latitud y longitud con una pinza en lugar de compás. No es preciso decir que querían irse a Madrid y fueron a parar al Estrecho de Magallanes.

OLGA Vignoli y Felipe Logiòvine son considerados dentro de Radio Sténtor, como la pareja de las cosas raras. Nada pueden hacer como los demás pues llevan adentro el bichito de la inquietud espiritual, que los obliga a diferenciarse del vulgo. En Olga no es extraño dada su condición de mujer, pero en Logiòvine, todo un asesor artístico de broadcasting, esa peculiaridad no deja de tener sus bemoles, cosa también lógica, tratándose, al final de cuentas, de un maestro pianista.

2) Pero cuando ensayan las canciones de su repertorio ¡madre mía! tocan la guitarra al revés y para cantar "La Cucaracha" lo hacen así: "—Las dos patitas de atrás — porque le faltan — porque le faltan — ya no puede caminar — La cucaracha, la cucaracha" ... completamente patas arriba.



3) Cuando quieren pescar, no van al río ¡qué esperanza!, se largan al primer mercado y se pasan las horas enteras delante de las pederas de los pescaditos de colores, con la santa intención de sacar alguna ballena. Olga, muy seria, dice: "¡Y a pescar el más gordito!"

4) En otra ocasión entraron a una zapatería y Logiòvine, muy fresco, le probaba los zapatos a Olguita, pero se los calzaba en las manos mientras ella, muy suelta de cuerpo, afirmaba que le apretaban y que no podría caminar con ellos (?).

La MARIMBAS "CUZCLATAN" difunde un interesante repertorio



He aquí a los integrantes de la orquesta salvadoreña de marimbas "Cuzclatan", con su cantor Jhonny Alvarez, que actúa en el programa de L R 1 Radio *El Mundo*.

Este notable conjunto difunde por esa onda, un variado e inconfundible repertorio de música tropical que hace agradable su audición.

DAMAS Y CABALLEROS DE LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA EN L V 7



**ROBERTO
D I A Z**

En la emisora tucumana L V 7 se realizan periódicamente interesantes audiciones dedicadas a la colectividad española, que en gran número se halla radicada en esa progresista provincia. Y con tal motivo suelen concurrir muchas damas y caballeros a los estudios de L V 7, en una de cuyas oportunidades fué tomada esta foto.

AMPARO UBEDA DESCANSA

Dirigiendo un conjunto musical que interpreta canciones paraguayas y correntinas, se destaca Amparo Ubeda, a quien el público ya conoce por la labor realizada anteriormente en L R 3 Radio Belgrano.

El emotivo cantor criollo Roberto Díaz, que actúa en el programa de L S 4 Radio Portaña, difundiendo un repertorio muy particular donde figuran diversas composiciones suyas. Lo secundan sus guitarristas.

Amparo Ubeda y su orquesta han irrumpido su actuación en Radio Cultura y en Radio Belgrano, donde reaparecerán en el mes de abril.



CADA DISTRAZ

es como la realización de un sueño...



Oscar Ugarte sueña con la hermosa tierra mejicana... Y ya que el Carnaval le ha permitido vestirse de lo que a él le ha dado la real gana, optó por el de la patria de Ortiz Tirado.



Raquel Sullivan, acostumbrada al ritmo bulguero de las canciones brasileñas, se ha disfrazado de bailarina. Y Zerda, muchacho a quien no le agrada el baile, (?) aplaude estimulándola.

A Martha de los Ríos la tenemos aquí de criollita, como sus canciones. Dispuesta a bailar lo que se le pida.

El "pope" Lalo Harbin, confiesa al cosaco Chola Bosch, mientras la criolla Martha de los Ríos se ríe porque no entiende ese idioma "raro".



Nada más dulcemente emotivas que esas canciones rusas que María Teresa Greco ha incorporado a su repertorio: "Troika", "Ojos Negros", "No apures por Dios, postillón", etc. Y he aquí, trasunto de sus canciones, vestida de campesina rusa.

Satanela no sueña nada más que con su tierra. De ahí que aprovechando las carnestolendas se haya ataviado con un gracioso y elegante traje regional.



También Blanquita del Prado sueña con la poética tierra mejicana. Y ha realizado su sueño de sentirse mejicana, aunque sólo lo es en la vestimenta...

He aquí a Blanquita vestida con tan llamativo disfraz.



Juanita Larrauri tiene inquietudes hondamente hispanas. Vestida de manola, ¡y qué manola! ha recorrido los bailes, y se ha divertido en los corsos.

B A I L E...!

EMOCION...

FANTASIA...

Desde las épocas más remotas el hombre ha tratado de dar siempre vida a sus ilusiones, a sus inquietudes y a sus ensueños... De ese vehemente deseo nació el teatro en la antigua Grecia, la poesía, la música y las artes que luego se expandieron a través de los siglos. El Carnaval es otra de las consecuencias de ese vehemente deseo de la humanidad exacerbado por las dificultades de un mundo cada vez más complicado: Cada cual pretende aturdir en instantes de olvido sus preocupaciones, problemas y amarguras... Por eso es el Carnaval ilusión y fantasía... Por algunas horas la humanidad vive una existencia ficticia... Y el baile, trasunto del alma misma del ritmo y la armonía, es su mejor aliado. Baile, emoción, fantasía. He aquí el saldo del Carnaval que tan poco tiempo ha durado... Artistas, actores, sorprendidos durante los carnavales, en esta doble página. Ellos también han vivido, como todos, esos instantes amables y placenteros.

Libertad Lamarque
(Paraguaya)

Mercedes Simone y Roberto Maida bailando en el Luna Park.

Lydia Desmond (Rumba)

Paquita Gorzón
(Española)

Juanita Lurrauri
(Manola)

Patrocínio Díaz (Paisana)

Blanca y Jorge del Prado, en el baile del Luna Park.

Violeta Desmond
(Rumba)

Jhonny Alvarez
(Cubano)

María Teresa Gracia
(Campesina rusa)

En el centro: Oscar Ugarte
(Mecánico)

COMO SE ADMINISTRAN Y COBRAN SUS DERECHOS LOS AUTORES

El Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música es una entidad próspera y floreciente



Una vez lista la planilla de cada socio, el señor Luis Teissetre, director general de la entidad, hombre activo y entendido, revisa y firma las mismas.



El día de pago es una reunión de toda clase de elementos: todos, autores o compositores, y a veces cantores, autores también. Esta foto muestra uno de esos agitados días de pago.



Un buen número de empleados activos preparan las planillas de cada socio, con todos los detalles, para después liquidarlas a cada fecha de pago, a razón de un trimestre de recaudación.

tista, proporciona también al autor de la composición una remuneración, pequeña o grande, pero remuneración siempre, por la obra. Y si lo pensara, ignoraría en qué forma cobra esa entidad fijada el autor...

Muchos creerán que cada uno va a fin de mes a las emisoras a reclamar lo que le corresponde. Sin embargo, no es así. Los autores y compositores se rigen por entidades societarias, administrativas, de las que nos hemos ocupado en diversas oportunidades al referirnos a las relaciones entre los autores y las broadcastings. Y vamos a explicar cómo se paga ese derecho de autor. Tomemos, por ejemplo, una de las entidades: "El Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música", que está integrado por los de mayor prestigio y producción. Esa entidad tiene fijado un arancel general a las emisoras de la capital, que aproximadamente asciende a 13.000 pesos mensuales. Cada artista, al actuar, confecciona una planilla en la que constan las piezas interpretadas. Esta planilla va también a poder de la entidad que cobra el dinero. Allí, secundado por un personal especializado, se hace un prorrateo y se confeccionan las liquidaciones a cada uno de los asociados. Para dar una idea del estado verdaderamente floreciente y brillante del "Círculo Argentino de Autores", basta enunciar el monto anual de lo cobrado desde su fundación, que es el siguiente: Año 1931: \$ 42.097.15; 1932: \$ 83.654.55; 1933: \$ 152.816.55; 1934: \$ 295.258.56; 1935: \$ 473.510.78. Es decir, que los autores de tangos y música popular, han cobrado en concepto de derechos, el año último, en total, cerca de medio millón de pesos, por intermedio del "Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música".



CUANDO en la quietud de su hogar, el oyente escucha la voz cálida de una cancionista o bien los compases de una típica interpretando un tango, no piensa que ese instante placentero que le brinda el ar-

La actual comisión directiva, reunida en pleno. Ha dado muestra de capacidad y preocupación por los derechos de autor, a estar al monto que detallamos en esta página. La forman, presidente: Francisco Lomuto; secretario: José Di Clemente; prosecretario: Daniel Cauvilla Prim; tesorero: Andrés Domenech; Vocal: José Pécora; suplente: Américo Mauro.

ACTUALIDAD RADIOFÓNICA



Empleados de Radio Prieto, reunidos alrededor de la mesa que tendió Mecha Caus, en una sencilla demostración de camaradería. El gesto de Mecha Caus, fué recibido con toda la simpatía que merece. Aparecen también junto a los empleados, algunos artistas de esa emisora.



Néstor Feria, emotivo cantor criollo, que con singular éxito viene desempeñándose en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano, aparece ante ese micrófono. Néstor Feria constituye un número agradable y popular en los programas radiotelefónicos.



Lolita Del Río, candelista que actúa en L. R. 9 Radio Félix, con singular aceptación, aparece aquí ensayando junto a sus acompañantes, momentos antes de una de sus habituales audiciones. Lolita del Río constituye también un número interesante entre los que se escuchan en la actualidad.



Zulema Ucelli reapareció hace breves días en el programa de L. R. 10 Radio Cultura, ofreciendo como siempre interesantes manifestaciones de canciones criollas. En esta foto aparece Zulema Ucelli, ante el micrófono de esa emisora, junto a sus guitarristas.

SAM RESNIK, EL MUSICO VIAJERO

SU INFANCIA DE ESTUDIOSO.- EL NIÑO PRODIGIO QUE VA A EUROPA



SAM Resnik es músico por vocación irresistible; contaba escasos años cuando ya conocía el halago de los aplausos de auditorios que admiraban al niño prodigio del violín. Era todavía un adolescente, cuando en compañía de Bernardo Stalman, otro jovencito que se destacaba ya como violinista, partieron ambos para Europa, buscando horizontes más amplios para sus anhelos artísticos.

Si viajar es la ilusión suprema que todos acariciamos, los deseos de Sam Resnik deben haberse visto colmados hasta el exceso, pues este viaje fué el preludio de una serie de ellos.

Viajando, viajando...

En España un trío argentino estaba causando sensación. El de Irusta-Fugas-

sot - Demare; incorporado a la orquesta que acompañaba al trío, recorrió con él casi toda Europa. De esa jira guarda recuerdos gratísimos: cada ciudad que visitaba era una etapa triunfal. Y después de actuar en las principales

salas europeas, cruzaron el océano, para efectuar una jira por Centro América. Ante públicos más identificados, por un idioma común, el éxito fué mayor aun. Pero, el espíritu andariego de Resnik, hizo que en La Habana se separase del conjunto y partiera para Estados Unidos. Allí, se dirigió a Hollywood, ofreció recitales de violín, con el aplauso caluroso del público y la crítica, integró varias orquestas y se incorporó a una jazz famosa, la de Gus Arnheim.

¡A lavar platos!

Pero al poco tiempo, la Sociedad Orquestal de la Unión, amparándose en una antigua ley que prohíbe en Estados Unidos actuar a músicos extranjeros que no tengan una antigüedad de residencia establecida, obligó a Gus Arnheim a separarlo de su conjunto y a abonar una multa de doscientos dólares por haber infringido la ley. Sin embargo, algunos miembros del directorio de la referida sociedad, considerando las excelentes dotes musicales del joven músico, apelaron de la resolución. Se reunió el directorio en una reunión especial y el presidente comunicó el fallo, al interesado, en estos términos, más o menos: "No hay nada que hacer; usted no puede trabajar como músico, pero no se descorazone: la ley no le impide ganarse el sustento lavando platos".

Buenos Aires

Sin embargo, consiguió actuar en algunas orquestas latinas en Nueva York; hasta que un cable de Irusta-Fugasot-Demare lo llevó nuevamente a París.

Otra vez una jira exitosa por Europa, Centro América, etc. Pero un día el viajero sintió la nostalgia de Buenos Aires; a lo largo de su trayectoria muchas veces la había sentido, pero esa vez era más potente, imperativa. Y volvió; los aficionados al jazz de Buenos Aires, lo escucharon entonces integrando la orquesta de Don Dean, y todos hablaban del muchacho que hacía prodigios en el violín.

La oportunidad en L S 8

"Si actualmente estoy al frente de una orquesta, es debido al doctor Pérez, propietario de Radio Sténtor. Sin más garantía que mis antecedentes, me proporcionó la oportunidad anhelada; ha alentado mis esfuerzos y contando con su inapreciable apoyo, pienso llevar adelante mis proyectos", nos dice.

Las palabras de Resnik, revelan el reconocimiento de un estímulo, una virtud que lo enaltece.

Proyectos y planes


Viajar es aprender; por eso en Resnik se da el raro caso de abarcar a un tiempo juventud y experiencia. Contrastando con su semblante joven, sus palabras revelan un criterio reposado y concreto. Nos ha referido su vida sencillamente, ha narrado su amarga anécdota de la Sociedad Musical de Estados Unidos con despreocupación de quien sabe menospreciar las injusticias, fortalecido por la conciencia del propio valer. Y, con un optimismo bien fundado, nos expone sus proyectos: "Hacer jazz de cámara"; dar a conocer un extenso repertorio, desde el folklore negro americano hasta las modernas obras del jazz sinfónico. Presentar orquestas numerosas, conjuntos pequeños, cuartetos, etcétera".

De quien ha hecho de la música su pasión, del violín el medio de expresión más claro de sus ideas y sentimientos; quien tiene conocimientos musicales vastos, y ha asimilado el estilo de jazz en sus numerosos pormenores, mucho pueden esperar los oyentes.


Sam Resnik puede proporcionar sorpresas muy agradables.

AL AGUA PATITO!

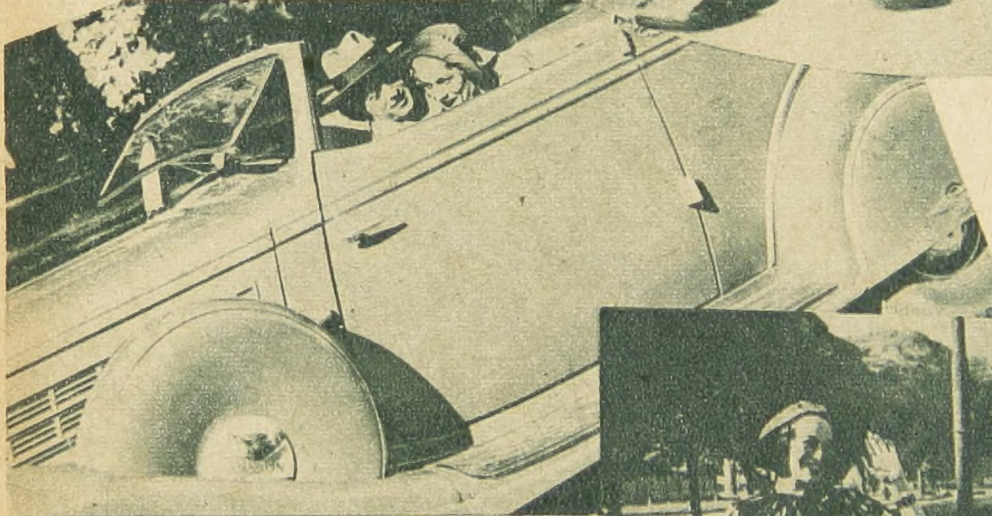
ES sumamente peligroso efectuar invitaciones en plena calle, cuando no se llevan los bolsillos con una respetable cantidad de dinero. Esto está demostrado ampliamente en esta nota, donde vemos el lastimoso estado (pecuniario) en que quedó Alberto Gómez, después de sentirse Tenorio con Norma Galán.



Una mañana de verano, en los Rosadales, Alberto se acercó a Norma en tren de conquista, y, tras el consabido: ¿Me permite señorita?, etc., etc., concertaron un completo plan de diversiones...



...que comenzó con varias y determinadas libaciones espirituosas seguidas de las otras, de las de baile, para continuar con un opíparo almuerzo con champagne y todo,



...después de lo cual, sobre la voiturette coquera, comenzaron a pasear y a pasear, lo que obligaba a Alberto a cargar nafta con alarmante frecuencia. Como en cada surtidor había un bombonero ambulante y a Norma le enloquecen los bombones...

...bueno, que cuando la chica le dijo socarronamente. ¡Good Bye!, Gómez con cara de circunstancias le respondió: — ¿Y esperas te a que estuviera justamente en la "indigencia" para avisarme?



COMO la GUERRA

Mientras un soldado sostiene el equipo transmisor, otro va informando del paso de las tropas.

La radiotelefonía, ha alcanzado ya relieves propios como poderoso medio informativo, y en ese aspecto alcanza ya el mismo grado de importancia que en el sentido artístico, cultural o de entretenimiento. La contienda italoetíope que desde hace algunos meses viene desarrollándose en Abisinia, manteniendo la atención mundial en torno a sus alternativas, creando una constante y lógica impaciencia por conocer rápida y detalladamente las últimas informaciones, ha dado ocasión a los sistemas radiodifusores de demostrar su potencialidad, en ese sentido. A todas partes llegan las transmisiones, portadoras de la actualidad, determinando un interés inusitado. Pero en la presente guerra, la radio desempeña un rol más directo e inmediato, siendo utilizada en los campos de batalla solamente con el concu-

A campo raso, y con la premura del caso, es necesario reparar los desperfectos.

Soldado italiano, con la típica vestimenta adoptada de acuerdo al clima.

Se TRANSMITE en ITALO-ETIOPE

so de los modernos equipos portátiles transmisores, ha sido posible efectuar un avance como el realizado por las tropas peninsulares, venciendo las dificultades del terreno, las asechanzas del enemigo, merced a los informes que llegaban por radio, proporcionados por los transmisores de las avanzadas. Por otra parte, el comando etiope dispuso a su vez la utilización de sistemas similares. En estas páginas, brindamos a nuestros lectores una interesante nota gráfica, verdadera primicia, obtenida en pleno frente de lucha, a través de la cual el lector podrá formar-



Pelotón peninsular, atrincherado tras una cubierta natural, esperando la orden de lanzarse al ataque.

se una idea de la importancia y utilidad que aporta la radiotelefonía en las operaciones militares.

Puede imaginarse el lector, dados los acontecimientos de intensa dramaticidad que se producen en el frente de la batalla, provocados por la fiebre bélica de los beligerantes, obedeciendo a mandatos imperativos de su gobierno, unos, y defendiendo la tierra de sus mayores, otros, el rol verdaderamente apasionante que le cabe a la radiodifusión. Los comunicados que se extienden por el mundo entero y que la humanidad aguarda siempre con gran interés, parten, pues, de esos transmisores, —muchos de ellos deteriorados por la acción de los contrincantes—, que se elevan sobre la tierra hostil de Etiopía como un emblema del progreso dirigido hacia el bien común y la cultura general, en contraposición con las armas, que si llevan también el sello del progreso, en cambio parecen enarbolarse en las manos enloquecidas como una revancha de los tiempos sepultados entre las sombras de una barbarie que creíamos olvidada.



Recibiendo comunicación radial; un soldado va anotando las informaciones que el otro recoge.

COSAS DE RADIO DEL PUEBLO ★ ARGENTINO VALLE ENTRE LOS INDIOS



Arriba: J. J. Nelson, jefe de Prensa de Radio del Pueblo, asediado por Angel Greco, cantor y compositor; Lopecito, recitador y Caggiano, payador, para que envíe noticias a su respecto a diarios y revistas. Tanto lo han mareado que él no sabe ya qué hacer.

DEBUTARA EN BUENOS AIRES



Esther Nelly Bijou, cancionista uruguaya que se encuentra en Buenos Aires, aparece aquí en compañía de Alberto Tenaglia y Angel Corleto. Esther actuará en alguna de nuestras emisoras.



SE INCORPORARAN A R. BELGRANO

Argentino Valle, además de ser un eximio pianista que cultiva magníficamente el folklore autóctono, es un hombre dado a la aventura. A impulso de la voz ancestral de sus mayores, ha hecho un viaje al país de los indios ranqueles, y aquí lo vemos en traje primitivo, a la usanza india, con la lanza de madera, la vincha y el medio chiripá de "vicuña"... Está avizorando la lejanía quizá buscando una tribu amiga.

Esta foto, una curiosa instantánea tomada a Valle cuando se encontraba visitando a los indios Ranqueles, cuyo simple folklore interpreta, la logramos merced a los oficios de un amigo suyo.



Lita Sandoval y Carlos C. Du Herme, pareja que transmite sketches por L R 3 con bastante aceptación, siendo autor de los mismos este último.

TRASMISIONES NOCTURNAS POR L S 4

Ricardo Oliveira, que aparece en esta foto, comparte con Vicente D'Elia la responsabilidad de las transmisiones nocturnas que efectúa Radio Porteña los sábados y domingos. Estas transmisiones de L S 4 cuentan con innumerables oyentes, ya que la importancia de los matches que se disputan y la forma reñida en que se desarrolla el campeonato nocturno, promueven la mayor atención de los aficionados al popular deporte.

